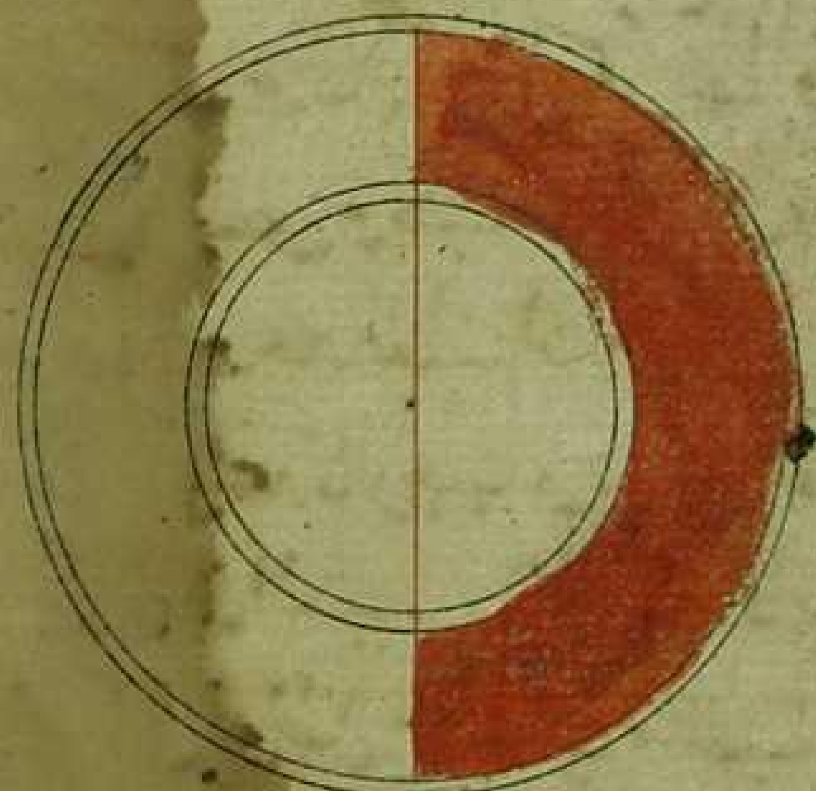
اول

عجب عجب عجب قط سودا ولها ذنب تصطاد الفار بانمالها ولها ارزاق
من الثقب والناقة لا منقار لها والوزة ليس لها قتب وبجار الهند بلا تشقق
والمركب عندهم خشب ويصاد الديك بلا شرك ويهاب الليث
ويجتنب قلين زعموا ان البردون بلا اذنين لقد كذبوا اني سافرت وجلت
الارض لاقتبس الاشيا واتحب واعاني بعض عجايبها والمرو يضيق
به الرحب واخذت بني الروم وبني الزنج وزبها عجب الروم
اذا جاعوا اكلوا والزنج اذا عطشوا شربوا والفرس اذا شربوا
طربوا فرحا واذا شتموا غضبوا ومررت بني طب من كان بصعصعة
رمد وبظاهر اليته جرب لا ياكل بيض المعز ولا لبن العقبان
اذا املبوا فليطفن بنزر الشمس يهون الريح بلا ثقب في سبعة ايام
عدد فليطفن ويرتقب وتمام الحمية بكرنها فاسقيه دوا لا
يشرب في صبغ نبات البحر وحب القرع وما لا يصطحب قالت طمعا
بالوصل متى انجزلي الوعد فقلت لها ماين زيارتنا حجب ان كان
مضى ايام لقي شعبان فموعدنا رجب زينب طلعت كوكب وقعت ما ان
علمت حتى وثبوا فعدمت الشبص واكلته ما دام يلذ لي الطرب ان
كنت عزرتك يا سكني اوظل فوادي ملتهب لا والطنبور ونغمته
وصرير الناي لقد كذبوا ما ان طبخ البثنين ولا امير الحاكة يقدمهم
عني للزينة يختطب يا بوقهم نزرا نزرا يا طبلهم ديبوا ديبوا
من الغد مين الي الهرب يا خضب يا شيخ اليك استر دينك فالورق
فالرزق امامك والترب

هذه صورة الاصل الذي منه العمل و به العمل



ومنه نبداء واليه نعود

اما تنظر الوجود كيف كان

استغفر الله العلي العظيم

افهم ترشد يا حكيم



حرارة	شمس	يبوسة
برودة		رطوبة
برودة	قمر	رطوبة
حرارة		يبوسة
برودة	زحل	
حرارة		
برودة	الهوا	
حرارة		
برودة		
حرارة		
برودة		
حرارة		
	هوا	

هذه القاعدة

والعامود فيها سر

الموازين والاجساد السبعة

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله خالق عقول نفوس الروحانية ومفصلها في هياكل محسوس
اشباح الجسمانية ومصرفها بنون الامر وكاين الكينونه بالقدرة الربانية
في عوالم ملكوت بهوت عناصر الدهور الدهرانية اتقن ما صنع وفتق
ما رتق واخرج من عدم الوجود وجود الاكوان واظهر بالفعل قوة
النفوس النفسانية اسجد العقول نفوس ارواحنا في هياكل محسوس اشباحنا
عقول نفوس ارواح ملايكته الروحانية فقرب من اطاع واسكن وابعد
من استكبر ولعن وطرد عن باب الرحمانية وحكم اسرار علوم جواهر سر شريعة
المعارف في صفوة صفا صفيحة لوح القلوب من غوامض الاسرار اللطايف حجب مكنون
علمه عن ملايكته كرامة ادراك معرفة اسمايه فاعجزهم بصفيه ادم و
اختصه بالاسما النورانية احمده على ما انقذ من ظلمات شبهات حجب
النفوس الظلمانية واطلعنا على سر جواهر الاسرار العلوية الربانية
وايدنا برسله وكتبه وملايكته الروحانية واشهد ان لا اله الا الله وحده لا
شريك له الواحد المتفرد الصمد المنزه عن الصحابة والولد والحركة والسكون
والانتقال والكيفية العالم بصرير اصطكاك احتكاك اجرام الافلاك
واختلاف لغات تسبيح الاملاك في مجاري الافلاك السماييه العالم
بخفي دبيب النمل على الصخرة الصما في الليلة الظلما الحالكة اما بعد ايها
الواقف على كتابي هذا والطالب لهذا العلم والملتمس لهذا الفن اعلم
وفقنا الله واياك بروح منه ان الباري عز وجل لم يخاطب بالاسما
الخفية والاسرار الربانية الا عقلا الزمان وفطن الامم وان هذا
العلم الذي هو علم البرباوية رحمة من الله تعالى يختص

به من يشا من عباده وان نظرت في كتب القوم ومشايخ هذا العلم
فلم يصنفوا في مداخلهم ولا كتبهم ما يحتاج اليه المبتدي ولا يعتمد
عليه المنتهي الا رموزا وقد اختلفوا في الامثال واتفقوا في المعنى
وها انا مصور لك صورا يعرف بها المقصود ان شا الله تعالى
فتامل فيها ان كنت تفهم فانها مستورة بحجاب التراب ولتعلم
ان كل صفحة من الصفح المصورين هي مسبلة مثل اختها مختلفة
الشكل والمعنى واحد فاعلم ذلك والله يهدي للصواب واليه
المرجع والماب والحمد لله وحده
مستحق الحمد

صفة الروح البارد الرطب وهو زيبق الغرب ومثاله كما ترى

وهو الذي تتخمر منه الاجساد ولا نفس وتنعقد شيا وطعم الشمس وطعم الشمس

سيمح زهره

شمس قمر

فصل مفيد في علم الطبايع المطلوبة اعلم

ان هذا الحجر الهان العزيز القوي الذي لا يخلو منه مكان
وهو ملقى على الاكوام والمزابل وتشاديد اليبس عزيز النفس قويا
على النار لا يختلط بشي حتى يخرج منه ترابه والحجر الاخر حجر ويسر يحجر
بل هو الفاعل فيهن باسمه فانه يخرج باصباغهن من عمق اجسادهم ولهم
حجرا اخر ميتا في راي العين اذا احكم تدبيره عليه تتهالك الملوك ويسفكوا
دما بعضهم بعضا حباله والحجر الاخر فهو الما الذي يكون منه حياة
هذه الاجساد الميتة لمن احسن التدبير بتكرار السحق والتشوية
والتصعيد والحل والعقد فانه يكون منه الاكسير العظيم
الذي منه مثقال على الف الف ومايتي الف من الرصاص
يكون ذهبا ابريزا

فالنبات الذي علي عليه اشد حرارة منه وكذلك رجع السر في تحد ابها
والمعدن وروحه وجسده واعلم ان الحجر الذي منه يكون الطريق الحيواني
ما فى نار في طبيعته محرق بحرارته لا شي اغزر حرارة منه ولا
اقوى وهو كبريتا واعلم ان الارض تحتاج الي عشرة امثالها من الما ليطهرها به وتخرجها عند في كالمرة



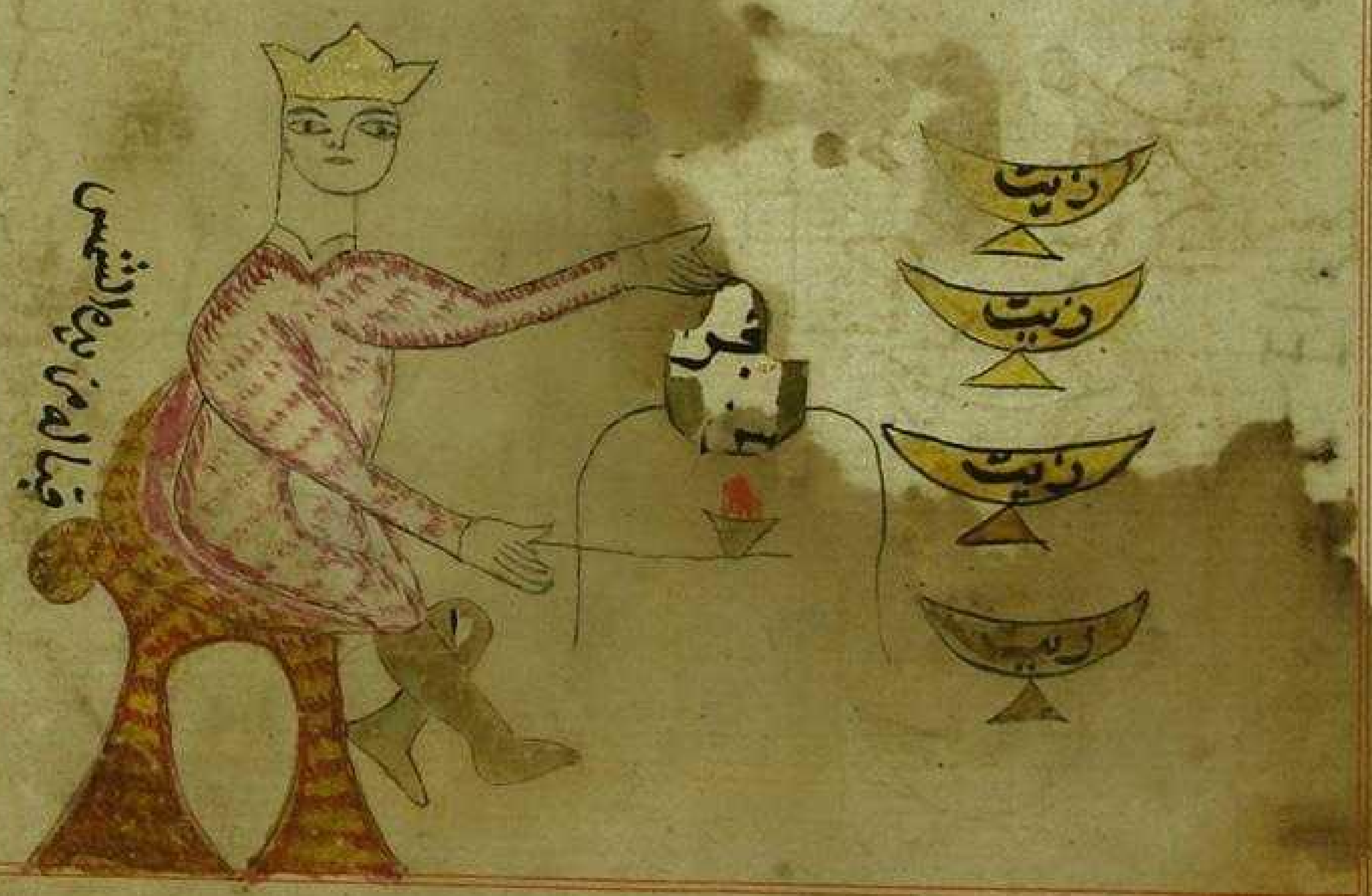
فما كان دهنا سائلا فهو فاسد وما كان جامدا فهو صالح فاعلم هذه الاشارة
روح الارواح النفس الناطقة ٩

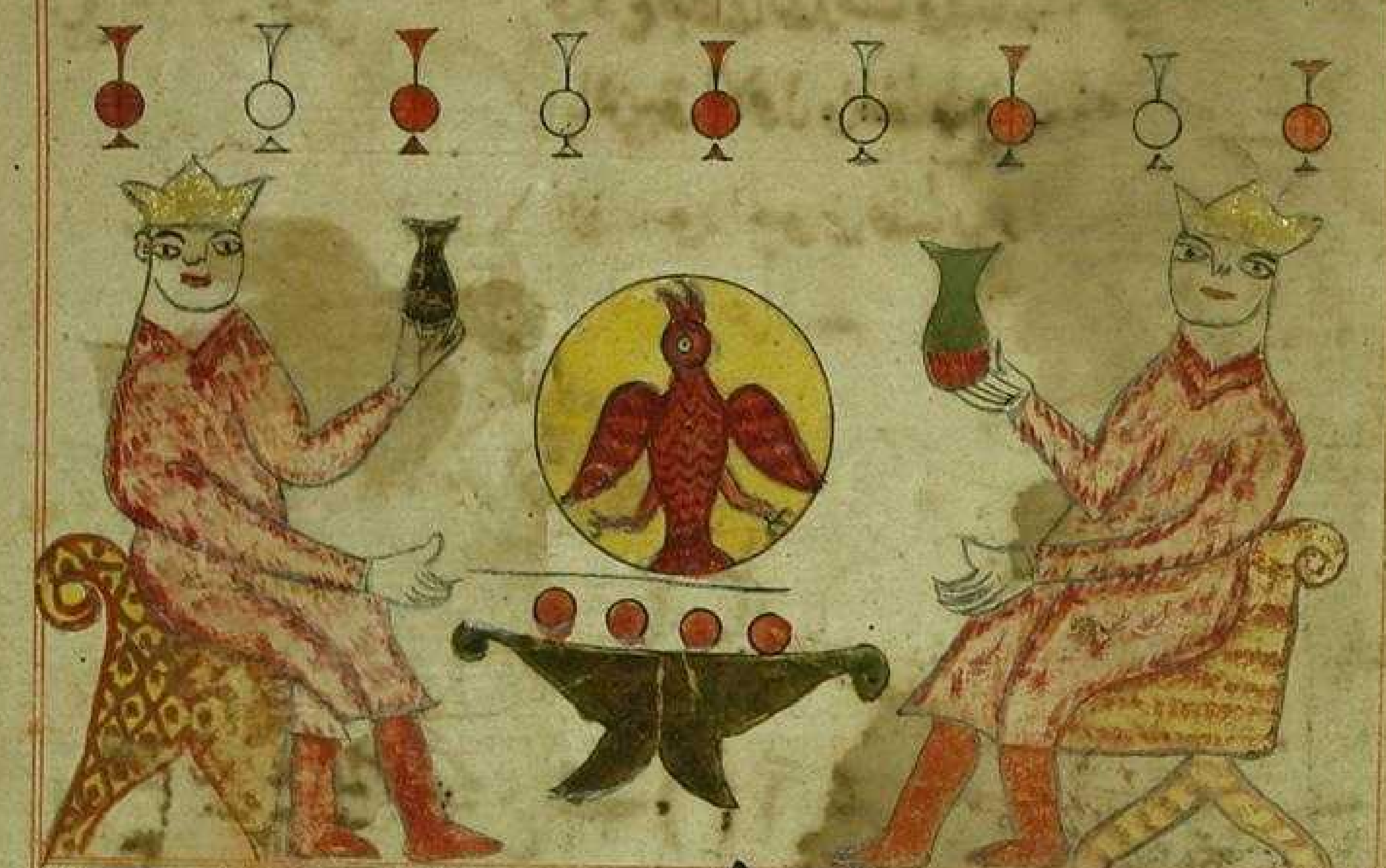


قالو الاشارات والامثال



التلميذ كيف يعرفك مقدار النار





حبزو وثلث وزنه لاغير النار تسع غير مانقصان



الضرا غمرو نلطهم بالخل واعقدهم
باليبس مرة وحمرهم
تميز هذا الاشكال وصفتها

صفة ما وجد في طاقة صنم وقف عند راس ميت من اهل الرجعة

مفتاح باب الحصن ديدبان هو العقاب الهيبي المهاب
وقيل ان هذا الطير من لونين الا اكثر فيه السواد

الطبايع ممزوجة البهام

منكاب اي ساعه

كور

القاعدة من اربعه الوان

بصين

عمبا

والاجساد الشداد لما خلطت بالما الذي هو الخل
وادم طبخها تقدمت وصارت لا اجساد لها فاختلطت
بالزيبق الاول واخفاها في جوفه وهو الزيبق الرطب
الاسود الجوف فصار ذلك راس يعتمد عليه
في اعمالهم

مريخ زهره قمر شمس

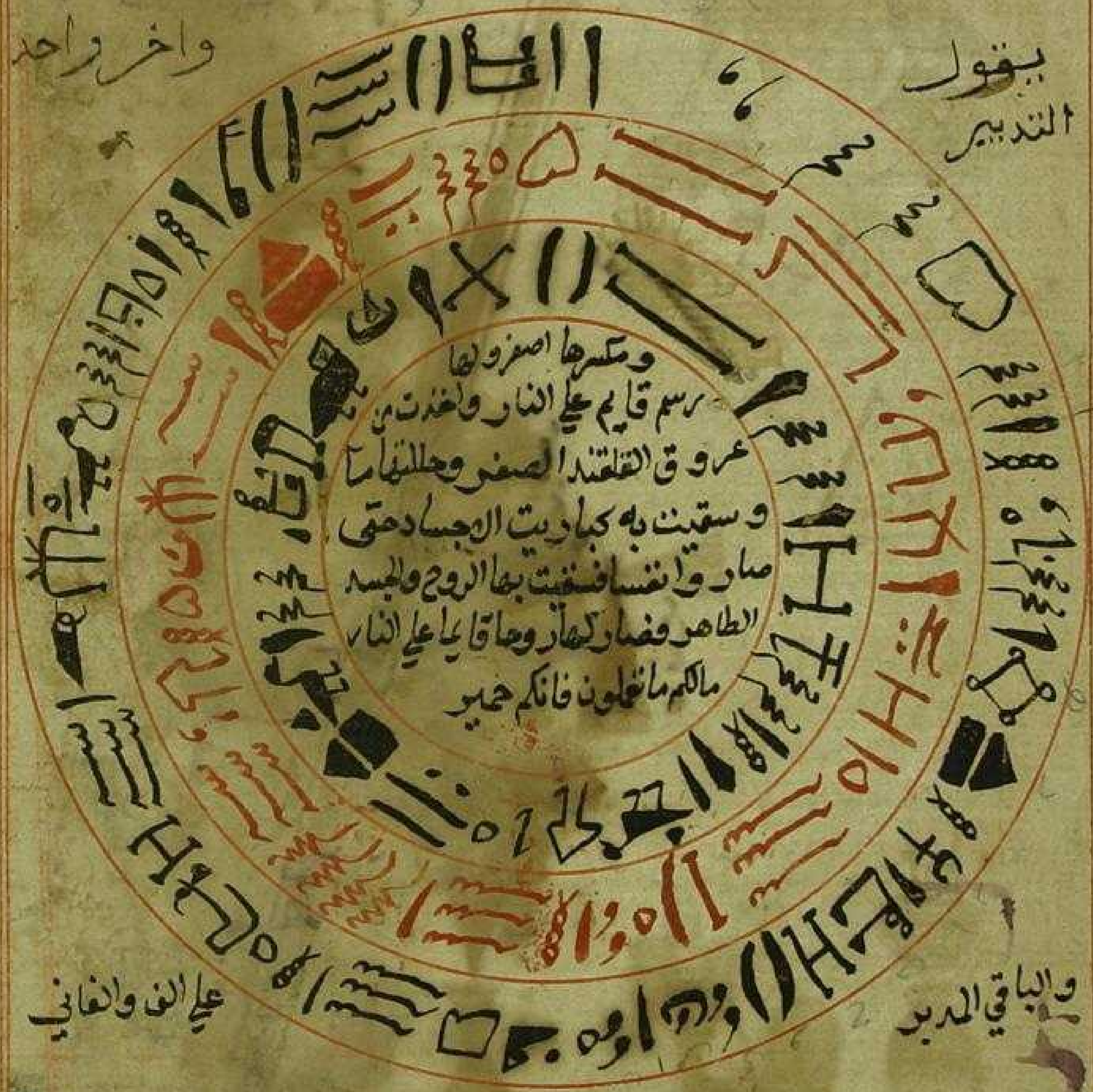
وقال اصطاد الدخان الابيض واستبه بالدخان الاحمر وزواج بينهما بالسوا ثم اصفها في قارورة وضعهم على النار فاذا رايته قد اختلط اختلاطا تاما فاعلم انه القم ما دبرت وهذا تدبير النفس في بدو الامر والسلام

الارض	الماء	الهوا	النار
برودة	رطوبه	يبوسه	حرارة
١٥	٢٥	٢٥	١٥

بنوع الحرارة واليبوسة التي فيها فافهم ذلك والهوا فعل النار ... [illegible]

[illegible]

وهذا الاسطر والداير مما وجدت مكتوب به في قاعه هرمس المثلث بالحكمة المتوج بالنعمة



العقول وصي هرمس المخصوص بالحكمة العظمي اني وحق رب هذه البينة العليا عملت هذه
الصنعة في ثلاثة ايام ولم احتاج فيها الي انبيق بل اخذت من فخار البحر

قالت مارية القبطية اذا رايت ح و د علي جبل ورايت طايرا اخضر ابتلعهما
حتي غابا في جوفه ثم حمل الابيض يعلوا حتي اشتد بياضه وسالت الحكيم عن طير
الذي ابتلع الحجرين فقال قرابة بينهما وجب ما نواه
حجران معدنيان هما حجر الحكما فانظرهما
لهما ايضا نظير ثالث هو في البهجة ايضا كهما
واذا انصرت طير ساقطا فهو الما الذي يرونهما
ليس ما الذي قالوا انما هو ماه بوبه الحكما



وقال ايضا

الف الروح للنفس الحمرا فانها تاكله كما تاكل النار الحطب اليابس
فيصير الصابغ والمصبوغ صنفا واحدا فالصابغ النفس والمصبوغ الروح
وهو الما الابيض الذي هو الروح الرطب فاعلم هذه الاسرار وهذه الوصول
واسه الموفق **وقال في رسالة** البكر ان هذا الشي بعينه اذا خلط
في الاجساد واختفي ولم يبق له اثر يوضع في اناء ويضرب باصلب النيران
بعد اخراج الرطوبة منه فانه يطلع منه رماد ارفيع اعلا كهيئة اللولؤ واشد
بياضا من الثلج واما الرماد السفلي اصهب يطرح لا حاجة به ثم تعيد عليه
بالتدبير بدخول امواة الاجساد المحلوله حتي يستتر فيه ويبقا الصابغ
والمصبوغ شيئًا واحدًا يخدم بتلك الادهان الموافقة له حتي يبقا
هوايا هادهنا واحدا ذايبا غايصا يقلب كيان الجسد الملقي عليه
بشكله وصفته فاعلم ذلك

فصل في الاشارات المغوزة قال الحكيم الفاضل افلاطون

اذا اردت تدبير الاكسير الاعظم تخذ من الا ال ٥ في اوقيه اجعله في قاروة
وخذ مثل وزنه من دم الحياض وسدها بالبدار المذكور والتي عليها
من ذلك الماء المدبر لهما السموم ثم خذ وصلها واعملها في قدر كبيرة فيها نخال
وهي منخشه ومن فوقها اخري واوقد عليها بنار لينه فان كان في
اسفلها سواد وفي اعلاها مثل دهن السيرج فنعم ما دبرت افعل بها كذلك
مدة سبع اسابيع ولا تبطل السراج من تحته وهو يشرب عروقه دايما فاذا
انتهي وانعقد تلقي منه ربع علي اوقية ♃ فانه يعقد ربع من هذا المعقود
علي الف درهم فضه تجعلها ☿ فان كررت عليه الحل والعقد تضاعف فعله
حتي يصبغ به مايه الف درهم وان كان عقابه مصعد عن الزاج الاصفر
وجسد قد احرقته بالزنجفر فانه ياتي غاية في الحسن والتمام

فصل وهو الما المسموم

نشادر مصعد عن الزاج حتي يجمد وراسخت قد احرق بالكبريت حتي لطف
وملح قلي وشب يماني ومثل الكل من صفار بيض مصلوق تقطر الجميع وتدفنه
يوم تغير لهم الزبل كل اسبوع فانه يقطر ماء احمرا اخدم به
المركب سحق وتشوية وحل وعقد والقي منه اليسير فانه يصبغ الصبغ
التام والله المعطي الوهاب

طريقة منسوبة لسفيان

قال انه راي في نومه وقايل يقول له امضي الي المكان الفلاني واحفر
قدر ذراع فانك تري طوب مشوي وبعده فض حجرا فلقه تري تحته برنية
خذها اليك واعلم ما فيها قال فامتثل ما امر به وحفر وجد الطوب
وبعده الحجر وتحته البرنية ففتحها وجد بطاقة فيها مكتوب علي هذه
الصفة مقسمه عشرة اقسام وتحتها العدد بالهندي كما تري

ابتدا العلم والعمل بما في هذا الشكل المقسوم كما تري

قد	صح	رهز	وشكا	بشه	مز	سخط	عصن	علي	لافظ
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

اضرب علي بركت الله وعونه ٦ في ١ و ٩ في ٢ و ٣ في ٣ و ٦ في ١٠
و ٣ في ٣ و ٤ في ٤ و ٨ في ٣ ثم اضرب ايضا ٥ في ١ و ٤ في ٢ و ٩ في ١٠
و ٨ في ٣ و ٥ في ١ و ٩ في ٣ و ٨ في ٣ فاذا الركن الثاني حصلته فخذ من العقار
الاول رطلين اجعله في انا فخار وزيل رطوبته بعد سحقه ناعما ثم اجعله في
اسوا وطين عليه واودعه اتون الكلس من الوقت الي مثله ثم اخرجه اذا
برد واسقيه من العقار الثاني مدة عشرة ايام يسقي ويسحق يومين وتشويه يوم
حتي انه يبقا كالهبا ويكون مضافا الي ملغمه مبثته فانه بتكرار الحل والعقد و
السحق والتشويه يثبت فاذا انحلت وانعقدت تضاعف حتي انه يصبغ الدرهم
الواحد الف درهم من الزهرة المنقاه وما يحتاج الي مزاج فاعلم ذلك

هذا الجدول تعمل منه تسمية العقاقير باليوناني

زحل الورنس	مشتري زاوش	مريخ اريس	شمس ابليون	زهرة افروديطا	عطارد هرمس
الاسرب	القصدير	الحديد	الذهب	النحاس	الزيبق
الوسخ	النقي	الاسد	الضيا	الراسخ	الملك
العفنه	الزيبق	الكبريت	الزرنيخ	النشادر	الملح
الدبرنقان	النفس	المنسوب	العلم	اسطيوس وصفة الروح اسقوتيا	السرطان
الزنجار	الاسفيداج	الزرنيقون	برادة الحديد	الشب	المرقشيثا
الحرسقلا	الاشيت	فلوديانوس	اندرداموس	الحيانوف	بوريطس
البورق الطوس	النطرون الجبين	ملح القلى ماسك الاصابع	المرتك مورداسنج	التوتيا الغدميا	الدنكار صفة اسقوتيا
الزنجفر	الزاج	المجمر	الزيبق المصعد	الشمس	القمر
الغبار	خلقطار	سوري	عنان	بيا	هارا

صفة اسماء الزيبق عند الحكما والفلاسفة في رسايلهم

الزيبق	عطكارد	الما القتيل	العبد الرطب	العبد	الابق
الفرار	السحاب	البرقا	العنان	روح الاجساد	الماء الخالد
الجسد السايل	الشخير	ماء الحياة	نطفة	الطين الابيض	الذهب السايل
الملك	اللولو الرطب	السم الشحب	العنقا	هرمس	الثاني

صفة اسماء النشادر عند الحكما والفلاسفة في رسايلهم

الكركم	الكلب	العقاب	الكافور	الاسد البري	الماء الطيار
الشخيص	الترياق	مبيض الاجساد	سم الاجساد	النسر الطاير	الغفرير
السم الناري	الماء الحامض	البحر الاجاج	ريح الشرق	ابن النار	لعاب الاسد
الغسال	الجلاد	ماء الغمام	صابون الحكما	الشيت	شمس الحكما

صفه ما وجد برخامه خضرا كانها الزمرد صورة كتابة

هرمس

عطارد

قمر

شمس

قال هرمس الاكسير الاعظم يكون من نحاسنا المحرق وماينا
الخالد ومن غيرهما شي لا يكون اسكبوها حتى يدور النحاس
كله ويختلط بالماكله فانه هو الاكسير الاعظم

نقل من مصحف ذوسموس واوستانس من اخر الكتاب

السم يقسم بنصفين بالسويه النصف يعمل في الماء العذب
والنصف يلقي في الجسوم فانه يهو بيها ويولف ما بين المتعاديا
فاذا صارت شيا واحدا فاسقيه من تلك السواقي حتى يطفى
نارة فله يكون السر

شمس

قال المفيد لم نا خذ من البيضة الا الصفر وارفض ما سواها من قشر وبياض
وعروق واوساخ وهي الذي تلقي لونها كالذهب الابريز وهو الحكما

صفة كما وجدت فنقلت من مصحف ارو سيموس وا و تا سيا

خذ من حجر ماشيت و هو الكبريت الاحمر الذي لا يخلو منه مكان والقي
من الكبريت الابيض مثله واسحقه فانه يذهب بصلابته والق مثلهم زيبقا
مدبرا واحملهم في النار ساعة ثم اعيد عليهم السحق والسقي الى ان يعجبك
لونه فالقي منه على حجر يصير ذهبا ابريز والحمد لله تعالى

اعلم ان المركب المشار اليه له اوزانا تخصه
ليكون ... لا حتى لا تغلب حرارته على
برودته ولا يبوسته على رطوبته لان
ما اعتدلت طبايعه كان لذا لا يتغير
ابدا ولم يعتدل طبايعه وقع في التغير

اعلم ان ضوء النهار هو الزاج الاحمر المحلول و سواد الليل الحديد فاعلم ذلك

وهذه صفة دانيال وحكمته واشارته

وهذه صفة رجل عريان مكتف فيه بلونين احمر وا...
وهو صفة دانيال الذي فيه بختنصر وغلي ان الحكمة من ...
اللونين الذي انا لابسهم فانكر عليه قوله وقال ان ...

قال يا مسكين هب انك تسلم من الناس والـ...
النفس والهوي وهب انك تسلم من النفـ...
من الحكم والقضا فاعتبر يا هذا بمن ... من دقيقة

صفة نسخة وجدت بقصر الشمع القديم ملفوفة فحللناها

... مرات ... ثم
... وافلت منه ...

...السيه اجزا من بياض البيض الفلسفي
...الانثى التي هي قد صارت كالطلق
... اجزا اسحقوه بالنا...
... ما ... ...
... ويكون
...نه اجزا واعلم
...يل لك هذ...
...ة وتمسكها في بطنها
علي ببنيب



واعلم ان الذهب والزيبق وكلسيتا هم تكلّ الاثار ثة الذي يطلقهم بالسنة من الارض طويه

اعلم ان ضوء ان السيف الاخضر ذو الحدين هو النار والهوا على

سوال تيودرس في مصحف الحياة مذكورا مبينًا

قال اعلم ان الذهب هو الحرشقلا والورق الما الالهي وقيل ان الروح
الثقل وهو الزيبق الاسود الجوف والمغنسيا وجسدها الخلط كله
قال والحرشقلا ما هي قال اللحمة الحمرا وهي الغرا وهي زهر النحاس
وهي التي تمسك الاشيا كلها وتتم من نحاس الاطبا المحرق وحديدا محرقا
ومغنشيا وذلك الروح الثقيل بوريطش واعلم ان الهارب يصبغ ثم يابق
ثم ان الجسد بتكرار العمل ينقص الر... عوضه غيره وقالوا ان النحاس اذا اصبغ
صبغ وان هذا الطبايع اذا اختلطت لزم بعضها بعضا وصارت منهم واحد
فاذ تحللت وعفنت واخرجت الرطوبة عنها فقد قوي فعلها وثبت صبغها
ومنهم من سما الكر...ية اسقوريا القابله هرمس ثم قال رددوه حتى
يصفر وردده في السواد حتى يكون الذهب وسمي النار الشمس
واعلم ايها الملك ان النار والما والهوي والارض ذاتم يعد شيا واحدا
ولونا واحدا فلستم على شي من التدبير واعلم ان التنين هو الما الطالع والذنب
الارض الذي يصود عليها وهذا المتزوجان هي اخته وهو اخوها والشمس
هي المولفه بينهما وينبغي ان تتماهد به بالسقي بعد كل ... مرة
واعلم ان البوريطش والرصاص ينبغي لهما ان يطبخا بالورق والذهب
لانه تركيب واحد المغنيسيا هي الصابغ والمصبوغ والزعفران هو الاصهب
اذا اصابته الحرارة صار سمًا قاتل والذهب والورق هم الحرشقلا اذا اخلطا
وقال ايضا حلل هذه الطبايع واطبخها فاذا علمت انها قد صار دا...
زادا فاعلم انك نعم ما دبرت والرطوبة هي راس العمل وملاكه لانها
تخرق الجسد حتى تصير رمادًا واسمها الما النقي والخل الحادق ومن دقيقه

وهذه الاشارات هي كما وجد افهم يا حكيم

و ه د ه ا ل ش ا ر ا ت ه ي ك م ر ا و ج د

ومن عجاجي نصيرا كالزبد و يودعا في اله التحليل مدة يوما
دكبت ابار نحاس الفيل فاعزله ثم ابتدي بالمزاوجة واعلم ما وهم المثلث
سمي بكل اسم طاووس وكلب و ثعبان وعنقا وغول واسد ونفط وصابون ومايهن ثمن

نار وما كالجبن

يا ابني اطبخه في الاول بلا محجه حتى بصير سما ثم اطبخه بالمحجة بعد ذلك حتى
نستخرج السم الذي فيه فاذا صار السم ابيضا كالرخام فهو سر عظيم وهذا
السم هو الماء الوريقي و هوما الكبريت و هو يبيض النحاس و يلين
الحديد ويذهب بصوير التلقي فاعلم ذلك

صفة وجدت بالبربا على ماهي عليه لمن يفهم الاشاره

قال المفيه اعلم ان العمل من طاير وراسب
فاذا انعقد وغلب الطاير طار
جميعا وان غلب الراسب رسبا

كانا منتسلين وذلك هو المطلوب وان كانا غير مستبكين فادم بهم ولا تعجل

وابتدي في تدبير احمر غليظ فاعلم ذلك قال

المنير والحديد كلما زدته اجزا زادكه صبغا الحمرته الي حيث

ينهضا ويلطف ويجود هما جاريا خبينا فادخل في خاسه

وهو سنوق ثانية الزيبق والرصاص وطرحتي رطب ذلك الرطوبة

والذي جمعا وهذا هو البارد الرطب صبغه احمر وجعله متحدا وهذا الرغاية السر الهامي فيه

قال الحكيم هرمس اعلم ان النار والهوى هما الذكر الفاعل في الما والنار

اصل التركيب من رطبين و يابسين وهما الزيبق وما اشبهه
والنحاس وما اشبه النحاس

سابعة	التراب	الما	الهوا	النار
	زحل	المشتري	زهرة	مريخ
سادسة		قمر		شمس
خامسة	مايبيض البيض ويلطف ويحل		مايبيض الحجر ويلطف ويحل	
رابعة				
ثالثة				
ثانية				
النار الاولى				

غطا مجمر

ان هذا الجوهر لا يتم تدبيره الا بالعجل الروحاني
الاجو في وهو كبريت الحكما

قنديل

كرنيب

ان من سقى الزيبق من البيضة الشرا الذي لحذت صبيغ الحديد كان واصل

في العلم و العمل

قال هذا من كلام يونان في الوهبة الربانية

١	[illegible]	سطر
٢	[illegible]	سطر
٣	[illegible]	سطر
٤	[illegible]	سطر
٥	[illegible]	سطر
٦	[illegible]	سطر
٧	[illegible]	سطر
٨	[illegible]	سطر
٩	[illegible]	سطر
١٠	[illegible]	سطر
١١	[illegible]	سطر

كما وجدنا نقلنا

اذا جاءك الاعلى على الاسفل مرارا عديدة غاص السم في عمق ذلك الجسد وانقلب
كبريته بكبريت ذلك الجسد وامتصا كما قبض النار رطوبة الحطب
الان يبقي احتراق كالرماد وهو قولهم ان التنين اكل براسه
ذنبه فاعلم ذلك

وهذه الاشارات عن السماوي الصفات الروحاني الذات

صفة ما وجد بلوح ذهب عند راس ميت باهرام
بالقلم التيني فافهم هذه الاشارات

قلم هرمس





من كل واحد ربع رطل سحق كل واحد بمفرده ويقتل بهم الابق
ويصعد واجمعا بين الزبادي ويشد الوصل بملح الملح والرماد ويوقد عليه
بخمسة ارطال حطب بالمصري مشقوقين عود بين نار لينه وعند فراغ الحطب
اتركه حتي يبرد الي الغد تفتح ويسحق ويكمل النقص من الابق وعقاب
ثم يعاد سحقه ويصعد مثل الاول وهو من اول النهار الي نصفه تفعل ذلك
حتي يثبت ولا يرجع ينقص ولا يصعد منه شي ويرجع مثل الكبد الاحمر المشوي
زيد على العدة من الهاربين فان وجدته ثابتا علي حاله زد ثاني وثالث
وكلما زدته يثبت فيه وهو كماله عند ذلك تاخذ فلس تحميه حتي يحمر
وترميه فيه فانه يخرقه ويبيضه فهو نهايته فعند ذلك ادخله حمام مارية
وهذه صفته وهو ان تسحق الاكسير سحقا بالغا وتجعله في خرقة

منحل وتعل في قنديل الحل وتقد عليه يوما كاملا تبرد ساعه وتاخذ من
القنديل الذي انحل فيه توعيه في قنينة وتختم عليه ثم تعيد الارضية
للحل كما عملت اولا ومهما انحل فيه توعه في قنينة حتي ينحل الجميع تخدم به
الملغمة وهذه صفتها تاخذ خمسة دراهم فضة وعشرة دراهم ابق تلغمهم وتنقط
عليهم من الما المحلول وانت تسحق علي صلاية في الظل من باكر الي قريب الليل
تغسل الصلاية بالما المدبر المحلول وتحط علي الملغمة العام وتبيت في رماد
فاتر الي بكرة تعيد عليها العمل حتي ينفسخ مثل الدهن تدهن به شخوص القصدير
الذي يكون في قوام النحاس وهو في شدة بدرهم العشرة كل درهم
من الملغمة المدبرة تدهن بها ماية درهم من القصدير المنقي المبيض علي
ما ياتي ذكره

وهذه صفة التنقية الصحيحة

تدبير القصدير في الزيت الطيب حتي يدور دفعه وتجعل عليه ربع جروشب ابيض
ومثله نشادر مصوق ويكون علي نار هادية تطبخه حتي يسود الزيت تروق الزيت
عنه ويصب في ما السمن مذاب فيه شحم مريم مسحوقه يعاد عليه ذلك ٣ مرات
وسحق زرنيخ وبروق في لبن حامض يقلب فيه ٣ دفوع ورماد حطب تين
٣ دفوع ثم في لبن حليب ومصطكا ٣ دفوع ثم يعود يسبك بدرهم العشرة وصفتها
تاخذ ربع رطل من ذلك ومثله ملح قلي يسحق ويبيت في قارورة مطينة في النار القوية ليله
وتخرجه تسحقه وتعرم بخل خمر وتقطره بعلاقة تخدم الزرنيخ الاصفر يسحق وسقي
وتشويه في طاجن علي نار لينه حتي يثبت فيه مثل اوله ثم تاخذ برادة حديد نقيه
بعد تنقا بالغسل والسحق ومثلها برادة زهرة سالمه من الوسخ والقصدير وغيره ويسحق
الجميع ويسحق معهم طريقين من الملح المدبر والعلم المدبر يبيت في اناء في النار ليله
تبيح تخرجه وتسحقه وتغسل عنه الما وتنشفه وتعيد عليه لمثل الثلث

٣ مرات وتسبكه ولكل اوقية بوان واوقية بسراه واوقية [illegible] زهرة
اربع اوق من المدبر يقسم على ٣ اقسام ويشوي ثم تغسله وتجففه دفعتين
والثالثة لا يغسله يبات وتصلح تسحقه جيد وتسحق معه قليل نطرون
وثلثه زيت طيب وتسبكه ينزل قضيب ابيض عشرة دراهم تدبرها حتي تبقا
ما وتروي فيها ماية درهم فضه يرمنقا كما دبرت لك وتري فيه عشرة
دراهم وتسوق [illegible] زنج تفعل به ذلك [illegible] يشرب العشرة
ماية دره[illegible] [illegible]رة ويقلب قضيب ويقطع ويعمل شخوص
ولا تحتمهم وتدهنه [illegible] ل ويغطي بنخال وتقد تحته حتي يسود النخال وان كانت
عتيقا [illegible] نحيف فانه حلال واشكر الله تعالي

برودة
حرارة ٦
برودة ٧
حرارة ٢
برودة

[illegible]هم هذه الاشكال

هذه صورة اثنين في واحد دبرا
فصارا نارا للتمسوس العلوية وهما
شيا واحدا وهي الما الواحد النقي
ثلاث طبايع نار وهوا وما فذلك صورة

ثلاثة نزل

بذلك عليه

فافهم هذه الامثال ايها الحكيم واعرف اصوله

وذلك انه واحد وهو الملك

افهم هذه الاشارة طايرين باجنحة وواحد بلا ريش



النار			الهوا		الما		التراب
سمس	مريخ	زهره	مشتري	فضه		عطارد	ارض
الثبات	الشجاعة	الشهوة	النما	الصلاح	المسك	الامتزاج	الحباط
د	ج	ب	آ	آ	ب	ج	د
١٦	٨	٤	٢	٢	٤	٨	١٦
حرارة	يبوسه	رطوبه	برودة	اوله	ثانيه	ثالثه	رابعه

فافهم ان كنت كذلك اهلا ... والا فما عليك والسلام

هذه القاعدة والعامود فيهما سر علم الموازين لاجساد السبعة



نقلها من تعليقات ابو القاسم ابن ابراهيم الانصاري شيخ ... المصري الاخميمي و قيل انها تفسير على ما في رسالة ...

حرارة	٥		٣	يبوسه
برودة	٣	الشمس	٥	رطوبه
حرارة	٩		١	يبوسه
برودة	٧	القمر	٧	رطوبه
حرارة	٢		٢	يبوسه
برودة	٦	زحل	٦	رطوبه
حرارة	٤	هوا	٥	يبوسه
برودة	٤	ابيض	٣	رطوبه
حرارة	٣		٤	يبوسه
برودة	٨		١	رطوبه
حرارة	٤	هوا	٥	يبوسه
برودة	٤	احمر	٣	رطوبه
حرارة	٣	الكل	١	يبوسه
برودة	٤	ارض سايلة	٧	رطوبه

هذه القاعدة

هذه الصفة فيها ميزان طبايع الاجساد المعدنية و ما فيها من التركيب على راي الحكيم بليناس وافلاطون وجابر بن حيان الصوفي

والعامود فيهما علم كنوز الارض

ومفاتيحها واوزان طبايعهما من حرارة ويبوسة

وبرودة ورطوبة في الجملة ٣٦ والسر كله في الحل والعقد

صفة اسما الحديد عند الحكما الفلاسفة في رسائلهم					
الحديد	المريخ	الشديد	الشابرقان	الهندي	الاشتقر
القاتل	الاسطام	المهلك	النافع	الطهان	العقوب
العبد الاسود	المخضب	الاصم	الناطق	ارض فارس	الشراب
العكاك	فارمهان	النحاس الكاذب	الاخ	ابليس	الخامس

صفة اسما النحاس عند الحكما الفلاسفة في رسائلهم					
النحاس	الزهره	المسك	الذهب الرديا	الدم الجامد	الرهص
عروق الذهب	السم	العطش	الانثى	ام الالوان	الحجر الكريم
المطبوخ	الاسد الاخضر	الطير الاخضر	ناووس البابلي	العروس	[illegible]
المغنيسيا	الحرسنقان	الكيماء المطلقة	الاخت	زنج ديكا	الثالث

صفة الكبريت وماله من الاسماء عند ارباب علم الصنعة					
اللقي	العاقية	القتوب	الحمق	النار	الاصفر
الشمع	ذو الجناحين	الصبح	العروس	الضفدع	الحصان

صفة اسما الزرنيخ عند ارباب اهل العلوم					
الزخار	الطلق	الذهبي	العلم	البيرق	الجبل الاصفر
الحجر الصفر	البيض	المسعود	المليين	زند ودم	الحمار

صفة ما اصطلح عليه ابن عربي في رسايله وكتبه			
حا الهالة الحراره	با الهالة اليبوسه	الف الهالة الرطوبه	يا الهالة البروده
حبّ الضاد حرارة الصيف	با الشين برد الشتا	ميم النون المعجون	[illegible] ملح النشادر
الهمزة	القاف الا	الخامز	النون
الدال ٥ شمس	الغا ٤ قمر	الزبرن ٤ عطارد	الكاف كت

تمت وكملت انواع الاسما المخصوصة باجناس المعادن والله الموفق للصواب

صفة اسما القصدير عند الحكما والفلاسفة في رسايلهم

قصدير	مشتري	الكرث	بربص	صوار	كوكب ذوكر
قلعي	رضعو	كبريت ابيض	زهره بيبيا	القاضي	الصابعين
النسر الطاير	ساغم النحاس	مهلكة الاجساد	النم ابيض	الرخص	الثمن
النوفا	الاصغر	السعد الاعظم	حجر الاشيث	رابع	السادس

صفة اسما الاسرب عند الحكما والفلاسفه في رسايلهم

الاسرب	زحل	الابار	العبد الكريم	قلي الاجساد	صابغ الاجساد
العلنف	كيوان	الرصاص السايله	اللين	التدوين	الجابرو
الماسك	مذيب الاجساد	وزير الشمس	حكيم الهند	النحس الاعظم	الاخرس
الارضي	المر السودا	ابادد اليابيس	الاصل	افدونس	السابع

[symbol]	اه طم ١٥٤٨	[symbol]	[illegible]	[symbols]
[symbol]	ه	ف ش د	[illegible]	[symbols]
[symbol]	٣	ب و ي	[illegible]	[symbols]
[symbol]	د	ذ ص	[illegible]	[symbols]
[symbol]	٤	ث ض	[illegible]	[symbols]
[symbol]	٥	ج ز ك	[illegible]	[symbols]
[symbol]	٣	ش ق ا ط	رابع	وقال الشاعر للحل والعقد سر لا يباح به
[symbol]	٢	د ح ل	خامس	وذاك فيه اذا ابكرت مشروح وكل تام من تركيب منعقد
[symbol]	ه	ع ر	سادس	هنا وقد فيه بعد الحل مشروح وما بروح في تحليله جسدا
[symbol]	١	خ ع	سابع	الا تجسد في تركيبه روح

ثم اربا باسم الرب
الضابط الحكال الفرس
سكل لسان ايها الراقي
علي هذه الكلمة الموضوعه
مكيه هذا الخفي اقفوهها
الحكمها عن غير اهلها
وانا رب الوصول غابها فيها
فيا صاحب الرب ولي وافعال داحدها
فيا صاحبه دعها لاهل الشتي الغوي
ومن [illegible] تعرف الرجال [illegible]



هو التيد وهو الروحاني الذات ∴ السماوي الصفات

اعلم ياكك ياكك من فارع بير نفر منها الاسد وياكك من حية لا يقدر علي مسكها
احد وياكك من ارض بيضه ونقيه ورقية وياكك من لؤلؤ مخفيه
ياطوبي لمن قلب طبيعتك علي حدها وياكك من حمرة تورّد الوجنات
بل وياكك من سم كل من شربه مات بل وياكك من ترياق يبري
ساير الاعراض بل وياكك من مركب يزيل الامراض ياكك من درع
صبر والعزيز ذليلا بل وياكك من وشكة جعلت الحقير جليلا
ياكك من سرطانه بحريه بل وياكك من لبوة شديدة بريه ياكك
من علقة دنيه اولدت الملوك بل ويل للجهال لكونهم لم يعروفك
ما انت تباع بالفلوس يا عزيز يشتري الهيج والنفوس يا مطروحه
علي الكيمان والمزابل يا مرفوعه عند الحكيم العاقل يا ريحتها
ريحة المقابر بل يا عطرت الرايحة ذات المحامد والمفاخر يا كريمة الاصل
لكونك من البحر يا كثيرة العطا طول الازمان بالطهور يا من اذا قارنه
الشمس في السرطان لا يستطيع كوكب يكسفها طول الازمان
يا ملكه بنتي ملكي اقتسما الارض شطرين وملكها طول وعرض
بغير بناع يا ملكت الغرب لبارد الرطب وسلطانه علي هابيها
في كل حقب ياكك من ملك المشرق بكماله وسلط علي امور
واحواله ياكك من شي طاب ريحه وفاح بل ياكك من جوهر
يطيب النفوس به والارواح بالكاس زوجتني لملكها الاقليم الاول
فانقلب لونها الشمسي والقمر الي زحل ياكك من اقليم ما اصلك كونه
بل ياكك من عالم ما ابرك لونه كل من يرد اليه من الروح خاصته
صار حيا لا يستطيع علي زوال لونه من المركبات شيا فهذه خاصته هو الاقليم

ومن جعله كالليل البهيم منغما عن الناس وكل حكيم قال المفيد
فبينما انا كذلك ومن الرعب لما رايت لامثالك واذا ابصرت قد ظهر
من وسط الجب المغلق وقد تعالى حسه للسمع ولنعرف يا ايها الصيا د
الحكيم المفتخر على الصيادين بتوليد العقيم تعلم ما سود هذا الاقليم
ومن جعله كالليل البهيم فقلت لا اعلم فقال اعلم أن الأعلى
صار لما في الاسفل والسافل مفقود والعالي فيه يفعل وانما حصلت
الظلمة في هذا الاقليم خاصة لان القمر كسف الشمس فانقلب طبع اهلها
ومواليدهم لكون الكسوف في الطبع واللمس وهذه الكسوف
عن قليل زايل لا سريع الاستحالة حايل فقلت ايها الهاتف
اني من هذا الكسوف خايف وقد ظننت ان القيامة ستقوم
وان الاخرة قد حان فيها القدوم وذلك بقدرة الحي القيوم فقلت
اخبرني هل هو امر قريب يزول ام هو عرض لا يحول فقال لي مدة
ن واله كمدت ظهوره واخر سنيني سنه فتجمد اموره ويكشف
زحل بالقمر ويسير وينقلب اقليم زحل كله الى البياض ويزول العلة
ويظهر الاعراض فقلت له افهذا الحل احضره ولا اذاك ام منك وبك
يكون شفاك فقال شفاي مني وبي ان علمت طبعي ومطلبي وكني بمواصلة
الحاكم اعني القاضي الامير الظالم فلما سمع القاضي زاد في طربه بحد الحسام
فقام لذلك فحولني قدرته فظهر القمر وغاب بحسن الفلك اعنى زحل ولم
يظهر واشرق الاقليم وظهر وضاء وذهب عرض السواد ومضى فقال الهاتف
صورة زحل لونه ازرق وبين يديه القرعة العليا الاولة والمركب
فذا بيض بعد السواد وقد مد يده ويمس راس القرعة فوقها من تحت الحرارة

وتحته

وتحته نار الفتيلة وخلف الصورة هذه الاحرف



هذا اقليم القمر ومن وسط اقليم زحل قد ظهر لكن اقليم القمر هو الغالب
لكون ملكه الى الارض متقاربا فلا ترون الى القمر كيف ظهر راكب السرطان
وزحل في جوفه مختفيا لا يبان لكون شعاع القمر غالب على جرمه وان كان
هو شيئا كلا له ومن قسمه

القمر راكب السرطان

وزحل في جوفه مختفيا لا يبان



قال المغيد فلما راى اقليم زحل قد استحال وانقلب الي العتربيه
للوقت والحال ويجي البدر بطلوعه دعا الليل واسر في اشراقه
كمي الليل وبقي ابيضا في فعله وكونه وصار لون حيوانه يقف
بروتق حسن وبها شرف فتصبح اهل الاقليم بغير فتور قايلين
سبحان خالق النور فلم اشك ان الجميع الان الجان لكونهم
سريعين التقلب في ساير الالوان فطاب خلق اهل الاقليم واعتدل
وزالت عنهم الامراض والعلل ولم يبق ذلك الاقليم حبشي ولا زغاوي
ولا احدا من النوبة ياوي ونادي منادي يا معشر اقليم اهل القمر
من غاب منكم ومن حضر امر الملك اسكندر اليوناني صاحب لا قليم
انه لا يترك من بني حام فيه مقيم فلما فرغ من ندايه واذا بروبي قد
احضر رجلا من اعدايه فقد استحال من السواد الحالك الي السمر فقال له
ما سمعت المنادي ينادي ان لا يبقي اسود يلوح في هذا الوادي لليل ويفسد العبيد
الاحرار كما يفسد الليل النهار والان وجدت هذا العبد الذميم في بعض ارض
الدشيا مقيم وهذا استهزي بامري فامر القاضي ان يحبس ويشد ود
مكتف اليدين وقد احضر لونه ودمعت منه العينين فلما مثل العبد بين
يدي الحاكم وسيفه بيده قايم جعل الحاكم يضربه بحد الحسام وهو يئن
من شدة الالام واخذ في الغليان والقياض الي ان احترق قلبه من حر الغيض
ولم يزل يضربه ويجتد ويزيد في حبسه ويشتد والعبد يقاسي الم العذاب
من شدة حر الضرب والالهاب الي ان ذهب سواده الحالك فلما راه القاضي
وقد ابيض جود بعض بياضه في الضرب فلم يكن يضربه طولاً ولا عرضاً
تمشي القاضي منه ذلك في اسطوانة وقبل الارض بين يديه فاخذ الرحمة

وقد صار العبد المكتوف ملكا من ملوك الروم وفضله ظاهر غير مكتوم
فلما راي خضوع القاضي وذلته قبل راسه ورجليه واخذ في الشكر والثنا عليه
وابتدا يعرفه ما فعل به من الجميل لكونه صار ملكا بعد ما كان عبدا ذليلاً صورة رجل
لباسه اصفر والمكب بين يديه علي القامين وقد ابيض وتحته نار الفتيلة
وهو يحبس بين اعلا الاناء وقدامه هذه الاحرف البرباوي و
العبد ملكا جالس علي كرسي والقاضي قدامه



بحركتك يا كريم الجوهر وبيقينا لك صبغ احمر يا من لا يوجد فعله في
الناس احدا يا محيل الجسد روحا والروح جسدا يا سيد الجام الخالد بحدثانه يا
مصلح الارواح العز الخالد لعز فضيلته يا ايها الجوهر الفاعل في الكاينات
الفاسدات يا مبدي العجايب ومظهر الخفيات يا من لولا لم يتزوج الحيوان
البري والبحري يا من جعل زحل في جوفه شدته يجري يا مزوج البرية
ببحر الاجاج يا من جعل الرمل الذهيم مع قوته زجاج يا مصلح بين الاضداد زجاج

بلطافته يا مفرق بين الاحياء لمشيئته يا مزيل كل ذي عصيان ومزيل الظلام
وشاهدت النور يا جاعل الاسود البوم طيارا يا مقصص اجنحة الطيور و
جاعلها فراخ يا ساكن تحت مقصص العتر يا من يظهر في كل شي
له اثر يا من يسوي قواه في كل المركبات من الجسم الحساس والنامي
والجماد فهذا اجرة ايشيو من صفته لكن لكي يبين الذي نظر حقيقة
ما خشيته قال المفيد فلما استحال اقليم زحل للقمر ولم يبق لجسمه
لا ترى فيه اثر وملك على الاقليم ملك الروم الجواد وبذل ماله لكل
طالب وكان باليدين يغزوه وهو غالب وكثرت لديه المماليك
والعبيد وظن ان ملكه لا يبيد استصر وسر ونام طرفة عين وقر
وزاد في العجب والصلف حين زال منه التغيير والتلف فادعى الالهية
وعظم شانه لكونه يقلب الشي عن كيانه فحين تكبر ذلك وتخلخل
سلطانه واضمحل وكان سبب ذلك حية بجناحين وقعلت في ذلك
الاقليم ذات قامين فلسعت الملك فهرا وزال ملكه وتعرا
وانقلب من على سريره ومات وانحل جسمه من سمها وسال فلما رايت
فعل الحية بالملك وليت الادبار فنادتني الحية بلسان فصيح يا ايها الصياد
لا تخاف مني فانا سمكه بحريه اسد عنك امري وانا البلطية
فقلت لها الست انا الذي يعني بالبهتان كيف تكوني بلطيه وانت في شكل
ثعبان فقالت الم تعلم اننا بنات الجان صورة ملك على سريره
قد انقلب ميتا على سريره وفيه حية بجناحين وقد نهشته وصورة
رجل لابس ابيض وبين قنينه فيها ما ابيض كانه يقطره على الملك
وفوقه هذه الاحرف مع الصورة وانسان مصور في صور الجان

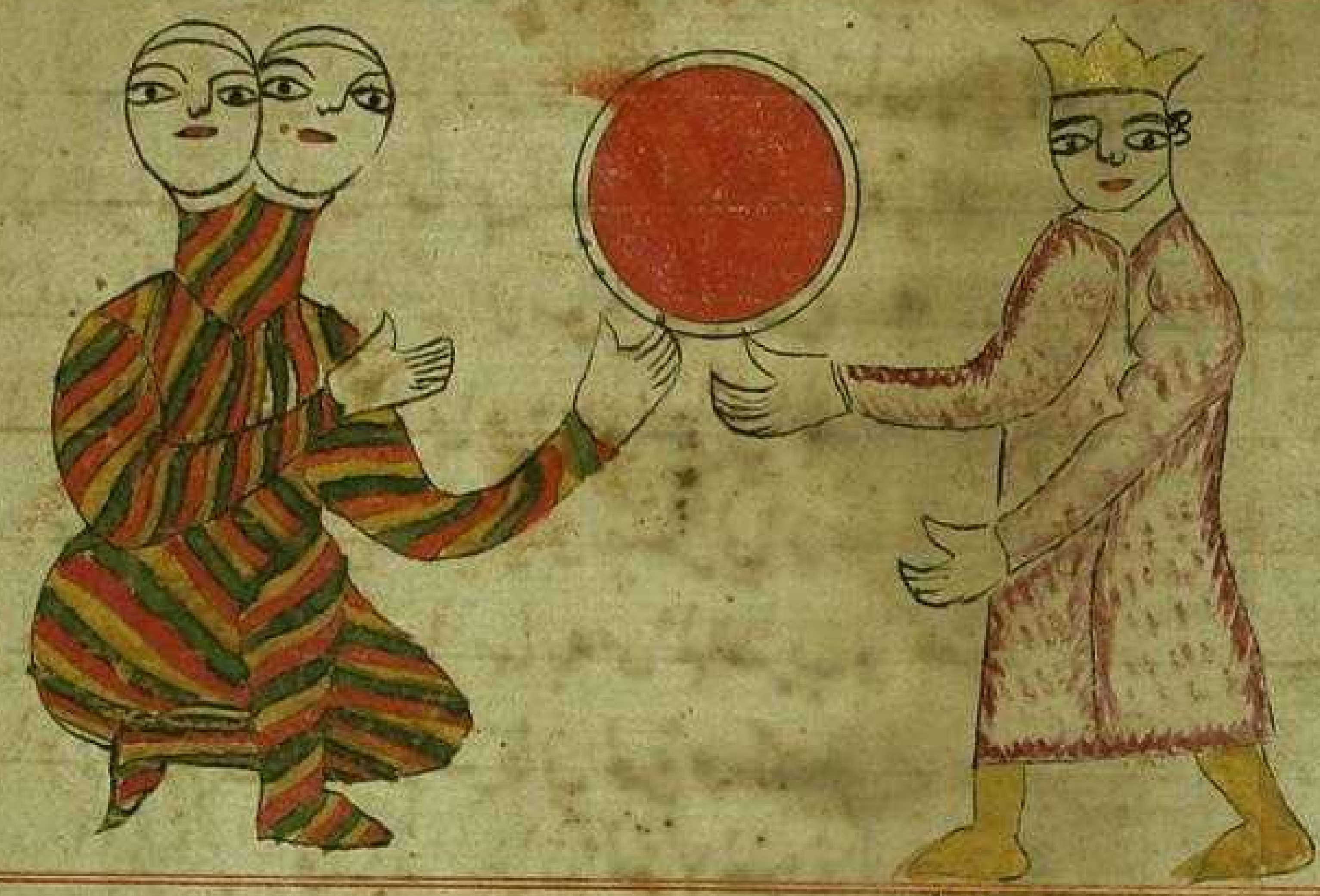


الم تعلم ان اختي كانت بلطيه فصارت جاريه انسيه فقلت لها هل بقي
لكم اخوة اخر غيركم ام انتما الاثنتان وحدكم قالت هذا الامر
لا يمكن كشفه وسياتي لكم في التصوير وصفه وبيان منهم
العدد من الايام والمدد فبينما انا اتحدث واياها اذ دخلت في فم التمساح
فاخفا في جوفه وصار كلاهما سما ذايب وتغيرت صورتهما اني غايب فلما
عاينت التشابه وانا متعجب لما قد صابه اذ سمعت هاتفا ينادي يا ايها الغاص

تغادي اتينا بالقاضي العدل ولا تكن عن امرنا غافل فلما ان سمعت
ذلك احضرت القاضي فانا البحي طيب النفس راضي فلما راها ذا بيين
كلاهما وقد صار كالشمع الذايب في مر العين جعل يجود ضربهما بحد العقيب
الى ان اخذا من ضربه بنصيب وجعل ياخذ الجود فعندها انتقال القمر
الي المشتري وصار قويا وعلى الملك محتويا فاستحال الاقليم الي نوعه وصار
بنفعه بامره وطوعه وطلع المشتري وهو راكب الحوت وبيده القوس الذي
من صاد به لا يموت وعلى لونه ووجه الاصفرار لانه من الكواكب رطب حار
وكل اهل الاقليم بلونه وصفته وملك هذا الاقليم صورة المشتري راكب
الحوت وبيده القوس وقدامه دايرة فيها هلال اصفر وحية بجناحين
وهذه الاحرف في هذه الموضع



وكان ذلك جميعه صفة صورة عطارد الجوزا وهذه صورة شخص براسين فيه من كل
لون وقدامه رجل لباسه ابيض وعلي يده دايرة حمرا وخلف ظهره هذه الاحرف



فلما را القاضي قد بدا ظاهرا قال بحق كل من طاووس وسقينا لك يا مزيل الهم
والبوس يا ملبس ساير الالوان يا من جعل لكل فرد عبدان يا ملك الطواويس البحرية
والجبلية يا ساكن الزرقة العلوية يا متلون الحربايه يا مزيل الاعراض عن الصفة الجربا
فلما سمع ملك الاقليم مدح القاضي داخله العجب والكبر يا نحا راد الله عز وجل باستيقاظه
وانحطاطه فارسل عليه كلبا ابيض وعليه جناحان فنهشه هرمس فمات وامال راسه واصابه النعاس



هلال ازرق وقد نهشه هرمس فقتله ومات وهذه الاحرف

وخسف باقليه وصار بحرية خلوقتيه بلا صفرة كلون الذهبية فبينما انا كذلك
واذا سمكة طلعت علي وجه الماء ونادتني بابلية القلب يا اعمام تفكر بما رايت
من ذلك احضر القاضي الاول وامر ان يجود الضرب اكثر مما مضي حيث يتم
وهذه البحر المعتد من العظائم وغابت السمكة فلم تبان وبقي قلبي من عدوة لفظها
حيران فللوقت احضرت القاضي المعتد بالسلاح الذي بيده مفاتيح الخير
والصلاح فلما البحر متلاطم الامواج وقد علته صفرة كالازاج جعل يجود ضربه
بحد الحسام الي ان يهمني حول واوفي وظهر في البحر جزيرة حقيرة في راي العين
صغيرة وجعلت تكبر والبحر ينقل ويصغر الي ان صار جبلا علي البحر مطل وجمد
البحر وذهبت الرطوبة مما اصابه من الم الضرب والعقوبة ثم انقلب من ساعته
لصفة اقليم الزهرة وصار احمر قاني الحمرة وملك علي الاقليم ملك يسمي افروديطي
واقبلت راكبة الثور وبيدها ميزان الحق لا لجور فنادته وهذه صورة الزهرة
راكبة الثور وعلي راسه الميزان
وقدامها هذه الاحرف
كتفتاه صعو



فنادته باعلا صوتها عند حضور حياتها وذهاب موتها صورة ما رايت ايها
الصياد فامتثلت امرها فلما استقر ملكها وامرت فيه ونهت وفعلت ما ارادت
واشتهت ولم تترك فيه لاجل امرا نافذا ولم تامر احدا عليها بامر رايته صعب
ذلك علي رجالها ولم تبين احدا منهم بما اظهرت من حالها واجتمع الجميع الي النفاق
واردوا الغرار منها والابيات فلم يكفهم ذلك لشدة الحر ودار في الاقليم
الطرق بالمشاعل ووافت الخوف علي كل عاقل وجاهل فحبس بعض الحراس وايا يه
مشدود الكتاف الي القاضي فاعلمت الملكة بقضيته فامرت الملكة القاضي ان ينتقم منه بسطوته
فامر القاضي بتعليقه وشنقه وان يفعل به من الاحراق اكثر من ضعفه فشنق في الحال
وتقطعت منه الاوصال وحل به الوبال فحينئذ انوطن الملك للزهرة واطمئنت
في ملكها وامنت من العدو وكثر الامان بالاقليم والهدو فنادت الملكة
بالامان علي الاموال وكثر الاكل والشرب والطرب وزال البوس والعنا
والتعب وكثرة المشارب والخيرات في الازقة واشتغلت الملكة
عن تدبير الاقليم بما هي من اللذة والنعيم فبينما هي في الملها واذا بغراب
حالك السواد اعمق من المداد وعليه اجنحة بيض لونها اشراق فنقر الملكة في انفها
وللوقت ماتت



ودنا ختمها وانحل جسمها صورة رجل لباسه ابيض جالس علي كرسي اصفر
والمركب بين يديه واسفله ازرق واعلاه احمر وتحته نار فحم وهو يشير
الي هذه الاحرف باصبعه



وذاب وتحلل فيه الغراب وصار الكل احمر كالبحر الاحمر وظهر فيهما اسماك وحيوان
ولونها اغبر صورة رجل لابس ازرق تحته كرسي اصفر وصورة الملكة عليها
لباس احمر وغراب نقرها في نفسها وقد ماتت واحتجبت وفوقها ابرة حمرا
وهذه الاحرف



فلما بقيت الملكة بهذه الصورة بقيت النفس بالاحزان محصورة واكثر
الطيش والانزعاج موضع الصورة وذهب السرور والابتهاج بموت الملكة
افرودبطي وبقيت بحرا احمرا ذو اضطراب وعجاج فبينما انا متفكرا واذا انا
بقايل يقول غلام يتوكد مذاهب العلما ولم خرجت من استحالة الملكة بحرا
بالغراب افليس قد صار المشتري كذلك بالعقاب فاستدرك منك الغارط
فجعلت انظر الي فعل القاضي اذ به يجود الضرب بسيفه الحاد فظهر منه شرار
كشرار الزناد وجعل البحر يلفظ ويسخن وصار فعله فيه كفعل الانفحة
باللبن واشتد الجمود وصار كالجلود انقلب للوقت بالتطبيخ واستحال كوكب
الشمس بالمريخ والقاضي يفتر عن محاربته ولا يكف سيفه عن مقاتلته الى ان
استحال اقليم الزهرة الي اقليم المريخ وجلس علي سرير المملكة ارسطوجا
ثم اقبل راكب كبش ذو قرنين وفيه عقرب له عينين ووجه شديد الحمرة



وظهر في اقليمه الحيات والعقارب وبدا فيه كل رجل محارب وكثر في الاقليم الحروب
وسفك الدما وضرب الرقاب وتقارف الملك ارس وسال كل واحد منهما عن اسمه
وكيف صار رسم الاسم شاركا الجسم فقال سميت باسمك لان لنا بيني الطبيعتين
اشراك فدع المسيلة ولشور ما اتاك قال المغيه فلما ملك ارس البلاد واستولي
علي العباد واهرق الدما واظهر الفساد واستمال طباع اهل الاقليم الي نوعه
وبدين كل واحد منهم بدينه وشرعه واحمر وادي الاقليم من سفك الدما
واحمر كوكب المريخ وجه الغضبة وتضاعف عليهم من ظلم ارس العذاب
وتملك علي الاقليم سفها الناس وكثر الجهل وظهر الالتباس صورة المريخ وبيده
العقرب راكب علي كبش خلفه دايرة حمرا تحتها نار فحم وهذه
الاحرف



ثم بعد ذلك بقليل امر المنادي ينادي في الاقليم ابشروا وابصون اموالكم
والحريم بقدرة العلي العظيم ابشروا ايها الخايفين من العذاب بنعيم دايم
وحسن ماب ابشروا ايها العلما بالارتفاع افرحوا بعد وم الملك الاعظم
وانظروا الي وجه الحجر الكرم فقلت من انت ايها الملك فقال انا الروح
الامين المكي بحرني انا بهذا الخبر الي كل الانام فلما سمع اهل الاقليم
بالبشري وكان ذلك في العشر الاوسط من مصري نفروا الي النيروز
فذهب عنهم الهم والحزن مغرورين فبينما هم بالبشري مسرورين بما قال
لهم الملك بجبورين واذا بملك من البحر قد صعد ثم تترايا علي مثل صورته
احد له جسد براسين وعلي جنبيه جسد انسان صورة ملك براس ثعبان وله
يدان وجناحان وهو جالس علي كرسي وفيه من كل لون وقدامه دايرة
وباطنها اصفر ودايرها احمر وتحتها نار فحم وهذه الاحرف



فنهش ارس ملك الاقليم فانقلب وصار دمه على الارض وانسكب فصار هو
الملك البحري اذ سمعت صوتا يقول انت صياد وتجهل اسمي انا اسمي ابو دشير
المذكور الذي ذكره لاوتاسيه في الكتاب مشهورا نا منتهي الاسد انا خاتم العدد
لاكن لما اراد التحقيق لالمن رام الزيادة والتطيق انا تمام عدد المغنيسيا الذى
وصفه فيثاغورس لجماعته الا وصيته انا المفتاح والخاتم انا الذي اسمي الحكيم
والعالم انا اخذ اخوات هرمس انا في غيضي افتقروا رفص
قال المفيد لهذه الحكمه الالهية والموهبة الربانية فلما مات ارس الملك
سال دمه وهلك كثير في الاقليم والافراح والتهاني وعلت السماعات و
المغاني وملت القوينة والقناني وكثر اللهو بالزمر وبالعود ولاحي ذلك
البحر بنجم السعود فلم البث الي ان احضرت القاضي عاجلا فضرب عليه صفيحا بالحديد ولم نزل
يضربه حتى اشتد نعذابها ز ادبه الغيض اصعد وجعل يضربه بالحديد الثقيل الي انصار
يابسا وذهب منه التحليل فلما طبخ بترين السم والمعقد انقلب للوقت شمسا
تحتها انسان راكب اسد



واشرق الاقليم من انوارها وظهر كافة الناس علي اسرارها وهو لابس
ثياب البرفير وفي خدمتها كل سلطان وامير وتوجت بتاج الياقوت
والذهب وظهر منها الاسرار والعجب وسلت من قدامها السيوف وبقي
سلطانها مهيوب ومخوف وانفتحت باقاليمها الكنوز والمطالب وكان
بها تلك الاقليم غالب وصاح كالجاويش ينادي بالنصر والظفر علي
الاعادي وانقلب اراضي الاقليم غيساجيا ويواقيت ونادت
الشمس باعلا صوتها واحسه دونك العلم فاخذ ره والبسني ثياب
الملك وهو البرفير صورة رجل لباسه احمر ولونه كالدم والشمس علي
راسه وخلفه دايرة حمرا وقدامه هذه الاحرف



جالس باقناص قد ملكت تلك الارض لما سلكت وملكت اشرف الكواكب
وهي الشمس وعظم سلطانها بخلاف ما كنت امس فاياك ان تعلم احدا
هذه السمك البحري فتهلك ولا تدري واياك ان تعلم احدا الا لتترفق
فترجع بعد الاعتدال في تفريح واياك اباحة الاسرار فتهلك دنيا واخرى

بعذاب النار وانا كنت سرك ملكت امرك وملكت سائر الاقاليم وتضاعف
لك الملك وصرت عند الناس عظيم فان انت احسنت التلطيف واحسنت
في اللكة التضعيف تملك مع ملوك الارض والسما وابريت الاكمه
والابرص والاعمي وتصير كمعلم يقيم الاموات باذن رب السموات
وموسم تسما باشرف الوسما والصفات ثم قال صور نفسك وصورني
وصور نفسك جالس امامي وانصب كواسك في التصوير قدامي فامتثلت
منه المرسوم صورة رجل احمر اللون واللباس وعلي راسه دايرة حمرة وقدامه
سمكة قديمة علي ذنبها وهذه الاحرف تشير اليها



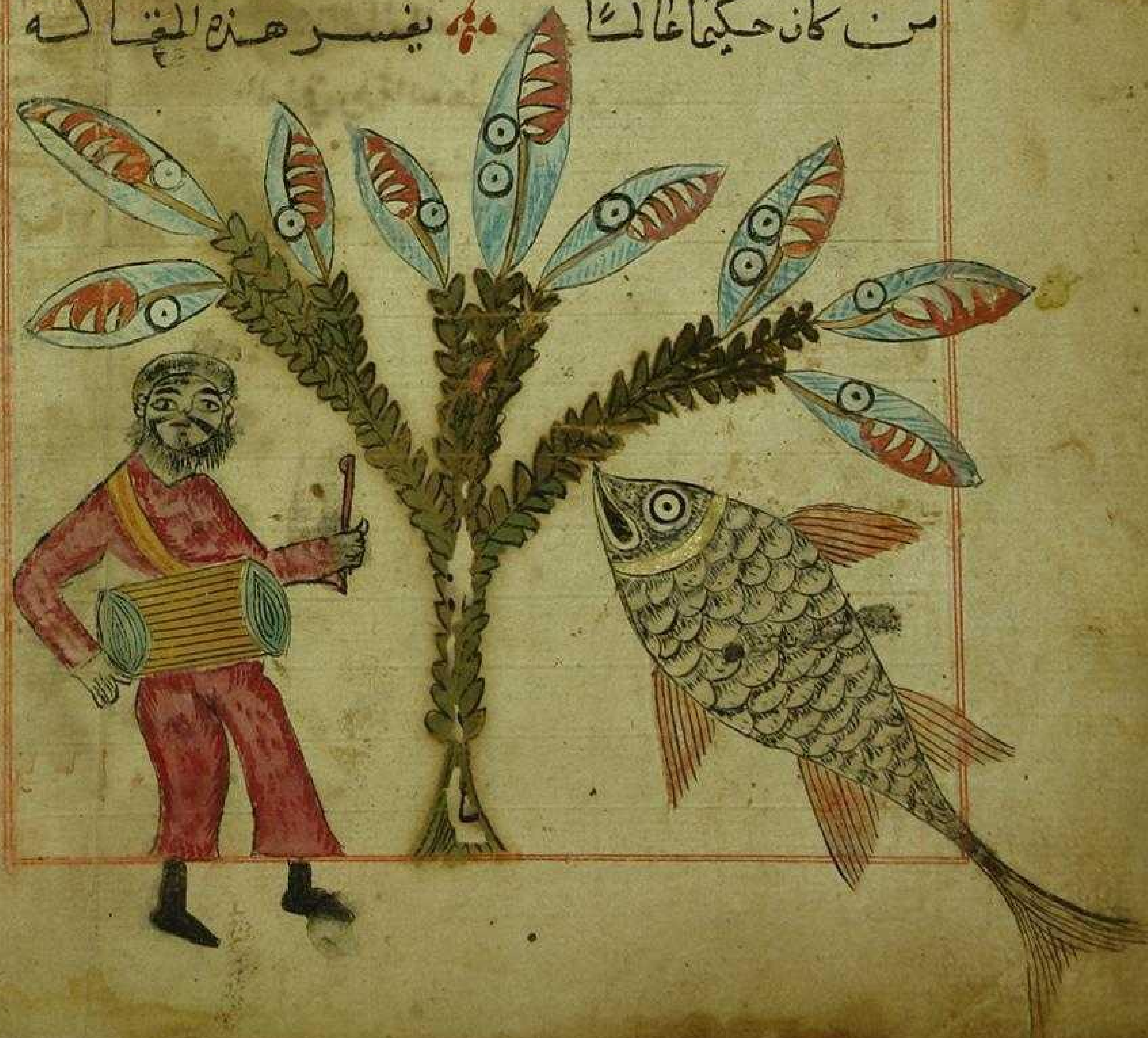
فلما استويت علي سرير المملكة فلم اشعر الا وقد اتتني السمكه ونطقت
بفصاحة ولفظ عذب تامل البشر ايها القناص بملك الارض بحذافيرها
وجميع الاقاليم صغيرها وكبيرها فاحسن تدبير الملك وسيسه ولعرف
مبتدا مره واسه ثم سالتني داهله وراسها النحوي مايله انذري
لمن كان قاتل الربح ذو راسين وما السبب في ذلك فيخبر مني
فقلت لا والسمكة المستحيله انسان لا ادري لم صار لها راسين

كراس الثعبان ذلك لكمال الاختلاط وظهور الفرق عند الاختلاط
وليكمل بها عدة الجهات ويظهر الاكليل سوجهات واعلم ان البلطيه
المستحيله جاريه انسيه عند الزوج هي وبعلها عند الازدواج وهي اعني
الجاريه ثلثه قسم للعتر ويا في اخوتها لظهور الشمس الاحمر
فافهم سر ما صار اليك وبالله خليفتي عليك ثم غابت عني فلم
اجدها فانظر يا اخي هذه اللمعة وما احتوت عليه من سر ودورفه

تم الكتاب
المعروف بكتاب الاقاليم السبعه
ذات الصور التشابيه تاليف
الشيخ العالم العلامة ابي القاسم
العراقي رحمة الله عليه رحمة واسعه
امين

مقاله من قول ابنا بطرس اسقف مدينة اتريب واميلج

قال هل يا بني مدينة بغير اساس ٭ رسول بغير كلام
سجل بغير كتابه ٭ شجرة لها فم وعينين وادراس
دما من غير لحم ٭ خمرا من غير عصير
انا اضوء من الشمس ٭ واخي ابهى من القمر
من اجلي خلقت السموات ٭ ومن اجل اخي خلقت الارض
عدد اسمي الف ثلاثه وتسعين ٭ وعدد اسم اخي اربعمايه وثلاثه وثلثين
يمشي بغير رجلين ٭ صدته بغير شبكه
ذبحته بغير سكين ٭ طبخته بغير نار
من كان حكيما عالما ٭ يفسر هذه المقاله



تدبير بطرس الاخميمي لولده سوديس

قال يا ولدي اني اقرب عليك الطريق لئلا تقع في الخطا انظر الى
الصاغون كيف ياخذون الاعشاب فيطبخونها بالماء ويرموها وياخذو
جواهرها فيصبغون بها اي لون ارادوا يا ولدي اعلم ان تدبير الحجر
وارضه ارض هذا الحجر صعب شديد لا يكاد ان يوضع في كتاب ولا يذكر
الا بعد اخذ العهود والمواثيق وانا اعينك بمشيئة الله وعونه
خذ الحجر الذي وصفته لك في الرساله واكثر منه ثم ابني له بنيه
بغنوا ديس شبه اتون الحمام واحرق فيه هذا الحجر واجمع دخانه
وهو الحجر الذي لا ثمن له الذي لا يقدر عليه احدا واكثر منه
لتعمله به



ثم خذ له قدر فخار اسفلها اضيق من اعلاها طولها
ذراع في سعة ثلثي ذراع وطينها بطين الحكمة وخذ
لها غطا على قدرها ثم اكسيه على ثلاثة مرار بالطين
انت تنشفه وتيبسه ثم اثقب فيه ثقب ضيق وجففه جيدا
ثم خذ ذلك الدخان تذوبه بماء القراح ثم احشي به القدر حتى لا يبقى منها
الا اربعة اصابع ثم خذ عود طول القدر فاغرزه في جوانبها حتى يصل الى قعرها

ثم اغرزه في الوسط وركب الغطا عليها وطينها واجعلها في بيته
مثل عمل النشادر واوقد عليه بنار لينه نضع يوم حتي يذهب الرطوبة ثم قوي
عليها النار تمام ثلاثة ايام بلياليها ثم اصبغها بعد يوم اخر وافتحها تجد
قد صعد علي الوجه جوهرا كانه الحنية البيضا فخذها واعلم انك قد حزت
ملك الدنيا فاخزنها في انا زجاج واحكم الوصل بكلما تقدر عليه فان
الحكمة بالشد الجيد ليلا يبن وحن ويهرب منك فاعلم ذلك ثم خذ
من الحجر الاول طري فاغسله واجعله في قرعة وانبيق الي ثلثها ونصفها
بلا زيادة وركب عليها الانبيق الواسع المزراب واحكم وصلها واوقد
عليها بنار لينه مثل حرارة الشمس يطلع الما صافيا



فاعلم يا ولدي ان كانت نارك
شديده طلع الما اصفر مطرب الي الحمرة فيكون نسد
فيكون نارك بر شد تنال ما تريد بسرعة بمشية الله
حتي اعزل الثقل حتي تحتاج اليه ثم خذ من ذلك الما الابيض عشرة دراهم الق منها ثلاثة دراهم
ونصف من ذلك النشادر فانه ينحل فيه ويصير في اشد بياض من اللبن الحليب وهو الذي يقال
له لبن العذري فاجعله في قدح العقد واحكم وصلها باللطف ثلاثة ايام بلياليها بالين
ما تقدر عليه وعلامة انعقاده ليس يطلع في القدح الفوقاني عرق البتة فاعلم انه انعقد ثم ضمه

يبرد الي اليوم الرابع افتحه وخذ الذي انعقد فيه واحذر ان تمسكه بيدك
بل تاخذه بشي بغير ذلك والق منه درهم واحد علي الستين من الزيبق بعد تسخينه
في مغرفه حديد علي النار اللينه ينعقد حجر مثل الفضة البيضا صلبه تنكسر القي
منه درهم واحد علي رطل من القلعي يقوم فضه بيضا باذن الله تعالي فان رجعت
العتت من ذلك للمعقود الاول لكل عشرة منه ثلاثين من الما فانه ينحل ويرجع
ابيض مثل اللبن فاعقده مثل الاول والق منه درهم واحد علي رطل واحد
من الزيبق ينعقد حجرا القي درهم واحد علي رطل قلعي يقوم فضه حجر خالصه
واعمل ذلك بالحل والعقد الي ان يكون درهم منه علي قنطار من الانك
يقوم فضه باذن الله تعالي وان اردت الدرجة العليا فالق من ذلك
الابيض علي الثقله بعد سحقها وادفنها في حمام افلاطون سبعه ايام ينحل كل واحد
منه ما احمر كانه ما البقم فخذ منه ما اردت وخذ من ذلك الاكسير الابيض
مثل وزنه والق نصف الما عليه في مرة واحدة وباقيه في ستة تساقي ويكون
سقيتك له في الشمس وان كان في الشتا فعلى نار لينة مثل الشمس فانه يصير
عند الفراغ منه مثل الياقوت الاحمر او حب الرمان القي منه درهم علي رطل
من الذي عملت من فضتك يقوم ذهبا ابريزا مثل النار ولا يغيره الدهر بقدرة
الله تعالي ولا يحول علي مر الزمان ولا ينقص فاعلم ذلك وقال يا بني انا
اعرفكم هذه الشجرة واسمها وما فيها من العجايب لان الذي يعرف هذه الشجرة
واسمها وما فيها من العجايب ويعمل بها فانه من الملايكة وهو طبايع البشر نعله
الا تسمع قول الله سبحانه تعالي فانهاكم ربكم عن هذه الشجرة لا يكون من
الخالدين يا بني خذ من هذه الشجرة وخذ من ثمرتها الذي اسميها لك اذا صارت
الشمس ببرج الحمل او السرطان او الميزان او الجدي ببرج بطليموس منهم فسرها

واخرج العقد وصيرها في الاناء الذي سيما راس الفيل وصير من خرطومه قنينه
تقبل ماه واوثق وصله جيدا واجعله في ماء واوقد عليه بنار معتدله ونعمد
ما يخرج من الروح فاذا دخل راس الفيل فقد بدات الروح فتقلبها في قنينة
اخري بيا ضها فان الروح الزيبق والنفس الكبريت الاحمر الرفيع الثمن العزيز
ويبقي الجسد اسفل وهو المرة السودا فاعد اثاليه وعيد عليه الروح وادفنه
سبعة ايام وتخرجها تغلي وتصفي عنها وتقطر في الاثاني وهو المرة الصفرا ولا
تزال تعيد عليه الروح وادفنها وقطرها حتي تصير مثل الثلج الابيض فهذه ان لم
يعمل لم يتم لك منها شي واما السواد فلا تزال تصب عليها الروح سبعه وواحد
الارضيه مصفي ثم يدفن يومين ويقطر تفعل به هكذا يبقا مثل الكلس قويا
في الفعل وفي الغسل سبعه بر[illegible] جزوين من كبريته او شيم مصير ثم يقطر
الروح سوارا حتي يصبغوا وكذلك ا[illegible] هذه اسم الغسل ثم يجمعها بالاوزان
متساويه علي ما وصفت بادخال بعضها علي بعض من العقد علي زحل والمشتري
علي القمر والشمس علي الجميع ثم ادفنها احدي وعشرين يوم فيمزج ما واحدا وعد
العقد وكل هذا حتي ينتفع عملك اعد تفصيلها واعد تبييضها فهذا هو عمل
الحق من لم حللتها وعقدتها عقدة لا ينفصل ابدا كما قال هرمس المثلث بالحكمة
الممزوج بالنعمة عطاني عقدة لا يحول ابدا هذه الاسرار من لم يعرفها ضل ومن
وفق رشد
ان شا الله تعالي بخير
سلام
والحمد لله وحده

٣م

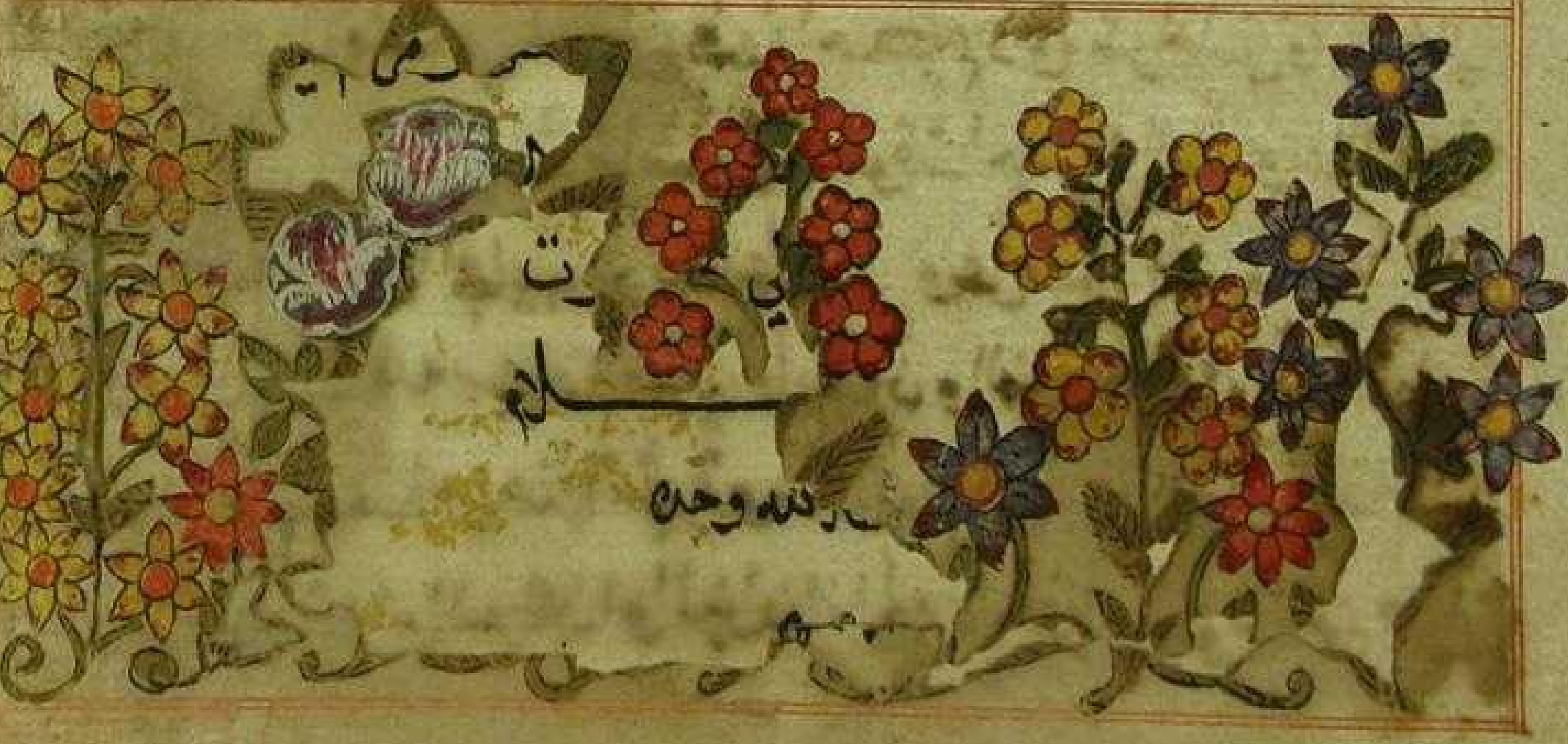
قال المفيد لانه صبغه الذي بمرتبته فوق ارمس وصار ملك في رعيته
بالعدل وثبت فيهم كل علم وفضل وعلم اهل الاقاليم الحكمة وافاض
فاسمح من كل الجود والنعم ولم يدع الاهيا كالقمر ولم يكن
يامن صالح لكنه حامد الله واثني عليه وسلم القياد اليه فشرف
[illegible] وذقت من حمو[illegible] كاملا واهل قتال قال المفيد من طلب
الحكم المعاني لها [illegible] لله ارتفع هذه مثل المشتري
ولما [illegible] تما [illegible] الزهرة وقد تنولا وصار فيها امره فاحاله عن
مملكته وعيرحال [illegible] عن صفته فلما غلبته علي عقله هواه فقرع
صنعه وملكت عداه وصار ذليلا بعد هيبته وذلك ان عقابا وفد
عليه في اقليمه نقفه نقفة من فوق اذيمه فصار ميتا مطروح وسال دمه
بالمذبوح ودخل العقاب في جوفه وحصل وما زج جسمه حتي امال
راسه ومات وحصل له قليه الخراب والشنان فاعجل العقاب فعله فعل
الحيات من لسعة افسخت سمه ومات قال المفيد فلما ملك الاقليم الثالث
وبقي سمه علي الارض ماكث بقيا كالاهما بحرا راكدا فحصل من عندي بكاء
ونحيب فاسمع صوت هاتف وهو يقول يا قناص ستفرح بحياتي ولكن
تخضع القاضي العلي الفا[illegible] ارمس فهذا حكيم ذو مقراطس فاسرع الينا
باحضانه و[illegible] من الجمله اسرا فالوقت احضرته اليهم وسلطته بسيفه
عليهم فاخذ يصنع [illegible] والخمر به [illegible] وعن ضر[illegible] بسيفه لا[illegible]
فله [illegible] الي [illegible] والشمس [illegible] والميان والعود الجد البحر وصار [illegible] طريق
ونوله منه كوكب [illegible] بتسما والفلك كب عطارد راكب الجوزه وبين [illegible]
وصار بينه [illegible] مشهدي بالمنزل العلي الاقليم [illegible] الوان

يتكبر
بيان بكاء
وهو دائم في الغليان
ذو وهو

من كال هاربو متيم وظهر على يديه الجواهر صورة الملك ميت وعلى راسه عقاب
وقد نصر في تخت فات وقدامه رجل لباسه احمر وعلى راسه دايرة صفرا
وقد ضربت الحمرة فيها مقدار ربعها وهذه الاحرف



قال المغير فلما استوى عطارد على الاقليم الرابع وتوصل الخير اليه
وتتابع واظهرت الارض ازهارها وابنع نباتها وتنوع نوارها من احمر
واصفر وسمنجوني واخضر وظاهر فيها الوان الطاوس الذكر



ياحادي المركب سيرنا ❊ واقصد حمى حمى شربنا
شمس المعارف لها وجود ❊ عمت على ساير الوجود
فاسمح بروحك وجود ❊ واخرج عن القصر والبنا
يامن صبح في الوجود ❊ عديم ولا جالس مع نديم
لوذقت من خمرنا القديم ❊ عذرتنا في حال سكرنا
كاس المعاني لها بدور ❊ والحب في القلب والصدور
والشمس تجلي على البدور ❊ لما انجلت اشرقت لنا
نور المعاني لنا ظهر ❊ فلاح للعين واشتهر
وروضة الحسن والزهر ❊ فاحت لنا في مقامنا
ما كل عاشق له مقام ❊ في حضرة القرب عندنا
مسكين من لا له الحبيب ❊ وحار في عقله الطبيب
تا يمشي على الكثيب ❊ وابن الجدار وانقن البنا
من لم يذق وصل منيتي ❊ لم يغنني مثل غنيتي
ولم يراي مثل رويتي ❊ ويقطع العمر في عنا
من لم يذق لذة الوصول ❊ ويجتمع قبل الانفصال
مريد ما معني الاتصال ❊ ولو درس في العلوم سنة
نا هو الشمس والقمر ❊ والنهر والزهر والشجر
البدر والكاس والخمر ❊ والحمد والشكر والثنا
هو الارض والسما ❊ والشرق والغرب في سما
كثر مني بتسما ❊ والفلك داير بدورنا
البدر وحق مشهدي ❊ بالحق ظاهر لمن هدي

انا بقيت في الوجود ٭ كما النا شعشع وبرنا ٭
انا بقيت في الوجود ٭ عن غريب وجدي انا ٭
انا هو بعيد قريب ٭ حاضر وغايب امين ٭
موىب مبسوط وفقري غنا ٭ حقق تراني بلا مرا ٭
وجهي لوجهك بتامري ٭ خلي عنك واللهو والعنا ٭
وانهض نوي للشاهدة الكرام ٭ لكي تبلغ القصد والمرام ٭
حتي تذوق لوعة الغرام ٭ عين البقا رتبة الغنا ٭
لو كنت عبدا محققا ٭ بلغت للوصل والمنا ٭
حقق نري الحق بالعيون ٭ ظاهر وقد نور العيون ٭
فاجلي عيونك من الغيون ٭ تري بعينك لنا سنا ٭
والله خلي جدالك والامتحان ٭ عمرك مضي وانقضي وحان ٭
قم جد للوصل وسط الجنان ٭ واشكر وسير مثل سيرنا ٭
ما كل ناظم له سلوك ٭ وتلك السلوك لناجوا هربها ٭
سلوك تغيس علينا بفكرنا ٭ قد عشت في بحر فكرتي ٭
عرفتني بعد فكرتي ٭ مصري منوفي انا انا ٭

الأكسير

صورة مرايه لاحد الحكما الفلاسفة في العلم الالهي

اعلم ارشدك الله وايانا ان الشخصين المتعانقين هما عبارة عن الذكر والانثي وهيئة المزاج الاول وهو مفتاح هذه الصنعة وخاتمها وهو وهو الله بيرا الاول والدابق السود المصورة هي عبارة عن المغنيسيا واباد النحاس والصخرة السودا المصورة الرتل والحجر الهندي والنحاس المحترق وبحر الحكما وما اشبه ذلك واعلم يا اخي ان الكف المرسوم هو عبارة عن دخول النشا وهي عبارة عن غليظ الذكر والانثي وهي اشارة كف كامل التمليح بطعوم المغنيسا وهذا مذكور في كتاب الرزقي بانه تنقص الكف اصباع وا[illegible] وهو دون دم التنين انا قصاده يحتاج الي الصبغ وهو الكبريت الاحمر واعلم ان الثعلبات ثلاثة تدخلونه بها علي رضهم المقدسة واذا شرب الارض هذا الما يلتسب فيها ويحلل بنا رحضانة الطير البيضة بالشرا الداخل والوصل وايك ولها فيفسد عملك بتلك الدرجة واعلم ارشدك الله وايانا ان الغراب المصور في تلك المراة [illegible] الاسود وفيه يقول شخص [illegible] واسواد مثل الحبر والعقاب المصور ايضا اشارة الي الرماد المستخرج من رماد النشادر واكليل الغلبة ملح النشادر وخمير الذهب الذي ذكره جابر ابن حيان في كتاب مياه النفوس وهو الذي لا [illegible] الابه وهو اجل الامل واشرفها واقربها علي التقليل وهو يحدث الود [illegible] من عمق الاجساد الي ظاهرها ويغسل باطنها كما يغسل ظاهرها واعلم ان الشمس [illegible] هي عبارة عن النفس وهو المولود الظاهر وهو الكبريت الاحمر وان كان ابيض المنظر فانه يومي الي الحمرة الناطقة لانه يتدبر بالحرارة اللطيفة ويقوي تلك الحمرة لانه يقوي مثلها ويضعف بضدها ويصير لك من النار الفاعلة واعلم يا اخي ان الثعبان المصور في الكتاب هذا هو عبارة عن التنين

الماء

التيني هو المولف الثاني وهو قسا في فلاسفة الصنعة وهو عصاة موسية
وهو القايم بذاته وهو المعظم فضله عند الحكما وهو ابنه العمل الثاني
وهو درجة قرية وراسه تاكل ذنبه والتسعة صور المتشبهه بالنسآ
سمتها الحكما باسما كثيرة وفيها الامثال والاقاويل وسموها تسعه
نسافي وشبهوها بالكواكب السبعة والراس والذنب وشبهوها بكل شي
كطير الما والسمك والضفادع والسرطانات وما اشبه ذلك فاعلم
يا اخي ان كلها شي واحد وتدبيرها واحد وانما يفترق في تدبير على تسعة
اقسام ثلاثة قمر وستة شمس والد وابو التسعة بالصبغ البحري فعليك
برسالة البحري فانه ذكرها ولا يحتاج الي شرح وهو الما في القرعة وان
الكلب الاسود النازل الي الما هو عبارة عن حل الحكما الذي به السواد
وبه يلتئمونه وبه يحرونه وبه يكون البداية والنهاية وفي هذا كفاية صح

∴ صفة ابتدا موازين الاكاسير اكسير الفضة ∴

لعمل الاجساد كلها من اربعين

عشرة من الارض وخمسة من النار وعشرة من الهوا وخمسة من المآ

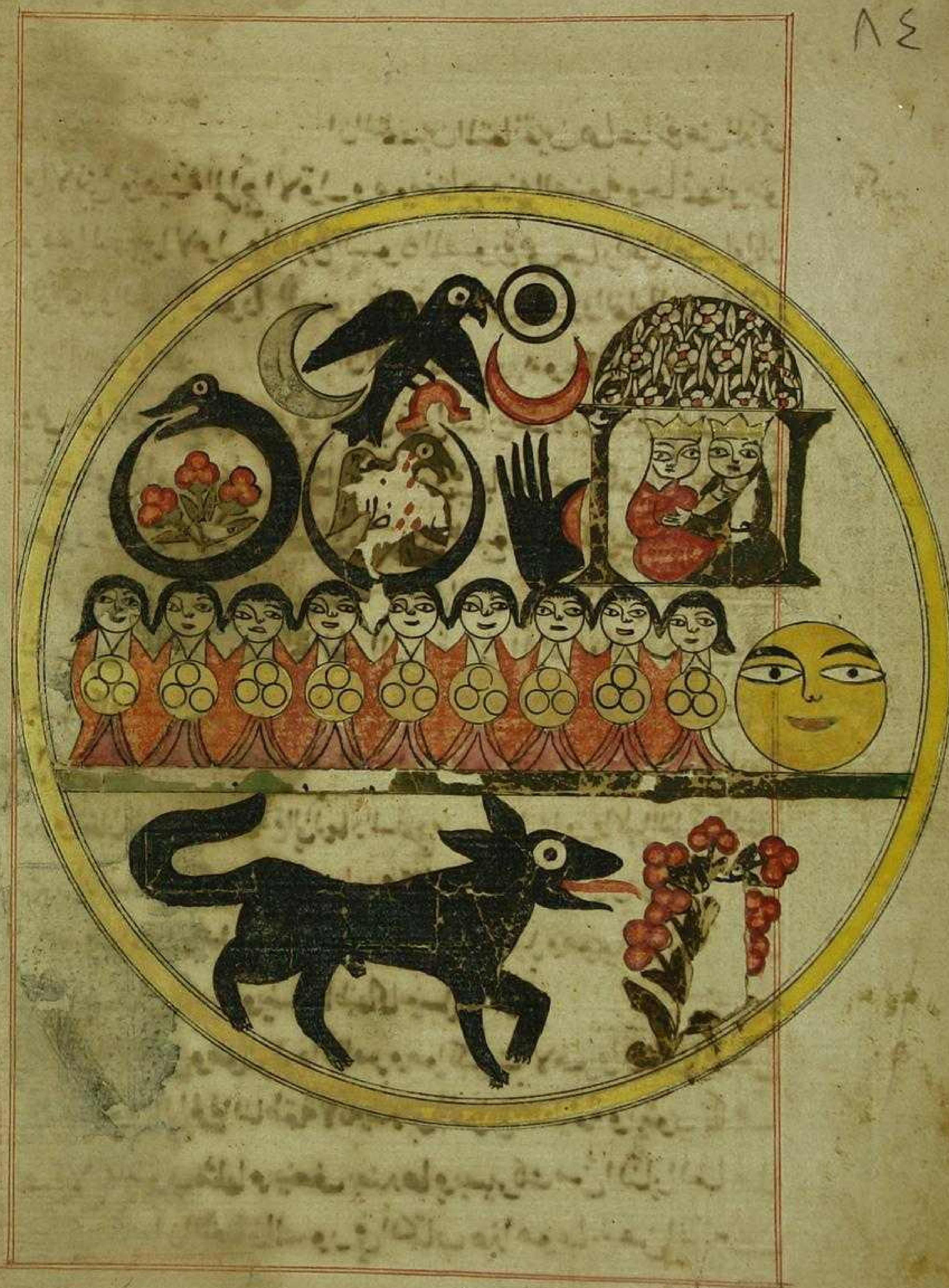
صفة اكسير الذهب

لعمل الاجساد كلها من اربعين جزوا

عشرة من الارض وعشرة من النار وعشرة من الهوا وعشرة من المآ

اكسير الذهب من الاسرب من سبعة اجزا

جزوا من الارض وجزوين ونصف من النار وجزو ونصف من الهوا وجزوين
من الما



صفة التدبير الالهي بهذا الحجر المكرم

وهو تدبير الحق وهو من مخاطر الحكما وهو المشار اليه وهو [illegible]

لم اخفينا شي اعلم يا اخي املك الله عقلك بنور معرفته ان الطبايع بهذا الحجر المكرم
فيه دخانين مظلمة وكبارتيه محرقة للاشيا فاخذت الحكما هذا الحجر الشريف
وفصلوا منه طبايعه الثلاثة بعضها من بعض وهي الطبايع الصباغة
ثم اخذوا الطبيعة الاولي منه وهي المحيطة بالروح والنفس واحرقوا جسمها
بالنار القوية حتي احرقوا اعراضها الدخانين الكامنة فيها وتكلس ليس للنار
عليها سلطان وهي جسد في جوفه روح رطبة ونفس بيبس من النار ثم ارادوا تنظيف
المياه ولحنه والطبيعة الثانية من حجر الحكما وهي الرطوبة فقطروها فقطر منها
ماء رطب وبقي في الاناء ارضية سوداء وهي الطبيعة البارد اليابسة وهو الذكر
ولولاه ما كان صبغ ثم اخذوا هذه الطبايع كل واحد علي حدته ثم ارادوا وزن
هذه الطبايع كيلا يزيد شي علي شي فهلكونها فوزنوا من الماء وارضية الماء
جزوين ومن الدهن جزو ومن الكلس نصف جزو وهو سبع الجميع وجعلوها شيا واحدا
وخلطوها خلطا جيدا بعد السحق ثم ارادوا عقد هذا الجسد واجاد طبايعه
بعضها في بعض فجعلوها في القرعة العميا واحكموا وصلها واحتفظوا من بخارها
واودعوها بطن الفرس سبوعا واخرجوها منعقدة كالشمع الاصفر شيا واحدا
وصار ما كان من الطبايع ظاهرا باطنا ثم ارادوا تشويد هذا الحجر الذي عقدوه
فاودعوه في دن فخار مرهون الاعلي والاسفل واحتفظوا ببخاره لئلا
يخرج الصبغ الذي هو مولود الحكما وطبخوه بنار لينة مثل السراج والحضان ولو
شدوا النار اقوي من هذا لاحرقوه والعمل كله في طبخه ووقوده فدعه حتي
يبرد وافتحه تجد ما فيه كالقطران وهو مغنيسة الحكما ويسمونه حس اذا سحق

وقد اكلت النار الثلث وبقي الثلثين ثم ارادوا احل النفس من الحجر الاسود ولا
ليخرجوا منه مولود الحكما فسحقوه ناعما ثم قسموا الماء نصفين النصف الواحد
لاخراج الصبغ والنصف الواحد لغسل الجسد الاسود ثم احتاجوا في اخراج
النفس وتفصيلها بالماء الذي قسم علي ستة تساقي فخلطوا معه ربع وزنه
من الكلس مع كل تسقية لانه هو الذي يصلح بين الماء والدهن ويألف
بين الذكر والانثي فاودعوه نار الحضانة اسبوع ثم غيروا عليه الزبل مدة
ثلاثة اسابيع فنزعوا عنه الماء وجعلوا عليه غيره ولابد من تغيير الماء في كل
اسبوع ومن وزن ربعه من الكلس فاذا انحلت النفس من جسمها تم المقصود حتي
يتم له ستة تساقي في ستة اسابيع فاذا اخرج الصبغ كله بقي اسود وهي الارض
السودا واعلم ان هذا المولود هو الطبيعة الخاصة ومنها السواد كله ثم
ارادوا احراق هذه الارض وهو الماء والكلس لترق وتبيض وتنقي من
الاوساخ وحلها بالماء الرطب الذي استخرجوا به الصبغ وهو انهم لما ارادوا ذلك و
زنوها وخلطوا معها وزن ربعها من الصابون وهو الكلس واودعوها حمام مارية
كلما مضي عليها اسبوع غيروا عليها الماء وعملوا غيره كالاول ستة اسابيع وعلامة
تمامه اذا طرحت منها علي الصفيحة النحاس وجعلت على نار هادية ذابت وجرت
ولا تدخن وان دخنت فعد عليها العمل حتي يتم ولا يدخن وان كان ذلك حاجة بهذا الماء
الذي غسلت به فقطر من الماء اليطهر من الاوساخ فقد صار عندك نفس وجسد
وروح ثم ارادوا اصعاد هذه الارض لتصير روحانية ادخلوها نار الاثال وهي
نار قوية سبعة ايام متوالية ليلا ونهارا كلما صعد شي اخرجوه حتي يصعد جميعه ومنهم اذا
صعد شي رده وسحقه وصعده الي ان يصعد جميعا ويبقي له ثفل فارمه وهي الارض المقدسة المطفأة
فاذا اردت اكل الخبز الشعير وهي درجة البياض خذ من هذه الارض المقدسة ومن المياه

مثل ربع وزنها ومن الما الالهي ثلاثة امثالها ثم تسقي الارض العطشة بجزؤ وتودع
بطن الفرس اسبوعا حتي ينحل ثم ترفع علي رماد حار حتي يجف وتسقي ثانيا وثالثا حتي يتم لها
ثلاثة اسابيع وثلاثة تسقيات ويغير الزبل في كل اسبوع ويرفع ويعقد علي رماد حار
فذلك اكسير بالغ فاذا اردت جز الحنطة خذ من الارض المقدسة جزوا ومن الما الالهي بوزن
الارض ستة مرات وكرر العمل فاذا ابيض يطرح عليه من الجميع وزن ربعه ثم اسقيه بجزؤ
من الستة حتي تتم التساقي الستة اخرجه واعقده بعد ان يطرح عليه وزن ربعه
من الارض المقدسة وتعقده علي رماد حار وقد تم ∴∴∴∴∴∴

∴ اعلم ان الحكما قالوا ان معرفة الحجر ثلث العمل ∴

ومعرفة التدبير ثلثاه فاما الحجر فهو مثلث الكيان مربع الكيفية في [illegible]
يندبر منه صبغه فان دخل عليه شي من غيره فسد لانه حجر فيه ثلاثة اشيا روح
ونفس وجسد ترى بالعين وتلمس باليد وهو ما ودهن وارض فطبع الما
الرطوبة وطبع الدهن الحرارة وطبع الارض الواحد اليبوسه وطبع الارض الاخري
البرودة فحار بارد ورطب يابس فالحار الدهن والرطب الما والبارد الارضية الماسكة
واليابس الكلس وهو زحل العالي ومن هذه الطبايع ذكران وانثيان فاما
الذكران الدهن والكلس واشباب الارضيه وفيها ساحق ومسحوق فالساحق
الحار والمسحوق الرطوبة وهي الانثي وفاعل ومفعول الفاعل الذكر والمفعول
الانثي وحامل ومحمول فالحامل الانثي والمحمول الذكر وهو الدهن والصبغ
ومنها جميع الاشيا قال فاعرف يا بني رموز الحكما واسرار الطبايع واعلم
ان هذا الحجر الشريف مكشوف بين الناس وعند الغني والفقير لا يخلو منه موضع
وصفته انه ابيض تلعب به الصبيان في الطريق وبعض الناس يجعله غذا له فاما
رآه الحكما في هذه الصفة والهوان اخفوه داخل ثلاثة حجب فلما

ارادوا تدبيره فصلوا طبايعه بعضها من بعض وجعلوها واحدا من هذه الثلاثة
حجابا يحيط بالاثنين كالصوت يحفظها ظاهرا وباطنا وجعلوا مع كل حجاب ورقة
وجعلوا ثلاثة مفاتيح [illegible] في كتب الحكما بحيث خفيت عن معرفة العالم
واضلوهم عنها وظاهروهم غيرها وسموها باسما وقالوا هو معدني حيواني
نباتي وقالوا ان حجرنا هو زيبق الكبريت وهو جسد ونفس وروح وشبهوا
الاول وهو الجسد بالمعدن وهو المحيط بالروح والنفس وشبهوا الثاني وهو الروح
بالنبات وشبهوا الثالث وهو النفس بجميع الحيوانات واعلم انهم اغا شبهوا
هذا التشبيه بعد معرفة الطبايع فطبع الجسد بارد يابس من طبع المعدن الذي
يخرج منه جميع الاحجار وطبع الروح بارد رطب من طبع الما الذي يخرج منه جميع
النبات وطبع النفس حار رطبه طبع الحيوان الذي [illegible] فانظر يا بني
الي [illegible] الحكما والعلما [illegible] جميع ما في العالم [illegible] وجعلوا
لهذا الحجر تدبيرا ودرجا وايام معدودة معلومة ولكل درجة علامة تعرف
بها فقسموا التدبير نصفين واخفوا النصف الاول واظهروا علاماته في كنوز
الحكما لان الاول كالاخر والاخر كالاول لا زيادة ولا نقصان وجعلوا
درج التدبير متشابه بعضه بعضا لا يصلح الا المتقدم [illegible] ولا المتاخر مقدم
واعلم يا بني ان طلبة هذا العلم اصاب معرفة الحجر [illegible] الا التدبير غير
انه طال عليه التدبير فظهرت له سواد عظيمة في درج التدبير فظن
في نفسه انه لا ينقيه من ذلك السواد ابدا ومنه يخرج سواد الحكما
فرفضه الا خبير وترك العمل بالحق وعاد الي الخوض في الباطل ومعلوم
ان سر الحكما في ذلك السواد ومنه يخرج صبغ [illegible]
لان حجر الحكما لا يري فيه صبغ ابدا الا في اخر التدبير ∴ قال

صف لي مفاتيح العمل به وكيفية هذه التدبير فقال بيض القلي وهو انشد
ماعملت الحكما هو مفتاح الماء والنار مفتاح الاوزان والاوزان مفتاح
العقد والعقد مفتاح التسويد والتسويد مفتاح التقطير وحل النفس مفتاح
الحل والحل مفتاح الطرح الخبير وطرح الخبير مفتاح العقد فهذه تمم
جملة مفاتيح الحكما فقال هذه البيضة الشقر من خير معدن
تصادفه الا في السماء ولا الارض ٭ فلا ارض تخلو منه في كل بقعة
ولا الجوهر يخلو منه الطول والعرض ٭ فذلك الذي افني القرون وجودها
وقد ابصرها بين اعينهم تمضي ٭ فان كنت ذو عقل وفيك زكا ولا
تفسرها من ان تشرق من لظي ٭ وله بسكينا يكون من تراب
ومن ما حكي فقطر التراب ٭ وما طبه حجرين ومن جسمين ميزان
من حجاب [illegible] المغرب وتفكر تستغني ارتياب
اذا جمع بينهما تشرد فيه ٭ وعدل الوزن بالراي الرجيح الصواب
وابدلت مثل لون الترجسنا ٭ ظفرت من بالصناعة والطلاب
فبالك من ابارنجاس قوم ٭ قد اخفوه عن الاباعد والصحاب
وفوق الدهن ما يكلمه ٭ وفي القامين تجد ذلك كانتصاب
وطي [illegible] ٭ [illegible] عليه نار ليس بالالتهاب
اذ لم يقصد السادس وقتا ٭ فدعه يستريح من ذلك العذاب
وبيع [illegible] الابعد طبخه يوما ٭ تنظره كلون الغار ولون الغراب
هو المغنيسا ادعوه قوم هو ٭ بسحقه وتدبيره يكون الكسير ايا الواو
[illegible] التشبير الالهي فيه علم الحجر الذي [illegible] من حكمة وعلم فهم بافهم

[illegible]

هرمس الهرامسة المثلث بالحكمة المتوج بالنبوة مما توارث
عليه السادة الحكما اهل الفضل وبشروه من اليونانيين الى العربي
وصححوا بالرموز من برابا اخيم من الصعيد الاعلا بالاشارات
ثم خافوا على ضيعة العلم لمن بعدهم فوضحوه باوضح الطرق لان يستسهل
على المبتدي تناوله ويفضل السابل فطوم الذي يحويه معناه
وذلك جعله اعوذجا للماهر ودخيرة في الظاهر
قال الحكيم من افشا سر الربوبية كفر اعاذنا الله تعالى من ذلك
ولكن ولو اوضح للورى كل الايضاح وعليه الابار والفاجر بحجه الاشباح
وعناية من الله العزيز لانه صنعة الحجر الاكبر فما كان من يعرض
للعمل وترك الكسل يذوق العسل فانما هو موهبة الله تعالى يوهبها لمن يشا
اذ لا نافعة في الكون الا هو عز وجل قال سيدنا هرمس المثلث
بالحكمة المتوج بالنبوة عليه السلام في كتابه المسمى بالاطبيس ومعناه
جامع الاسرار اعلم ان تدبير الصنعة شي شريف وعلم نفيس
وقد اختلف في حجر الحكما الذي يكون منه الاكسير الاعظم

وقد وضعت لكم في جانب البربا من الجانب الغربي شجرة اغصانها
من زمرد اخضر واوراقها ذهب من حلها حل الحكما ادرك
ما ادركوا وكلهم قد دبروا تدبيرا وصح فقوم دبروا النقطة
وقوم دبروا الدم وقوم دبروا بالحل والعقد وقوم دبروا البول
وقوم دبروا الملح وقوم دبروا بيض الحيوان وقوم دبروا بيض الدجاج
وقوم دبروا المغلي وقوم دبروا المغناطيس وقوم دبروا الاحجار من
المعادن كالزيبق بالعقرب الابيض الثابت المحلول والعبد المصعد المحلول و
الفضة المكلسة محلوله والعقاب ثابت مقطر محلول وقوم دبروا واستخرجوا
الاصباغ بالتعفينات كبيضة الديك كما سياتي من بعدها فاقول
لكم يا ابناء الحكمة بما لم يذكره غيري نصيحة ان اشرف هذه الاحجار
التي اشرنا اليها التي مر ذكرها واجلها وكرمها واصونها اصل
الاكسير الاكبر الشريف اوضح لكم ذلك تاخذ من الحجر بقدر طاقتك واكثر
منه والقمر في هذه المنزلة والشمس في راس الحمل من عال روس الجبال
المعتدله من ابناء العشرين سنة الى الثلاثين سنة ولا يوخذ منه الا من
كان عاسقا حالكا في السواد من جسم نقي لان اسمه عند الحكما زحل لسواده
بالراس وفيه جميع الطبايع الحيوانية والنباتية فافهم ذلك الحق المبين
ثم تغسله بالماء والاشنان والصابون ثم تقرضه بمقراض بعد غسله تجففه
في الشمس ثم تحشي في القرعة الى الثلثين وتركب الانابيق وتحكم القوابل
ثم يوقد بنار لطيفة محكمه واعلم ان قوة النار تفسد جميع الاعمال
فالحذر ثم الحذر من قوة النار فيقطرها ابيض ويسمى في الرمز الزيبق
الغربي فاذا افرغ ماوه كله اعزله في قارورة وطهره بالتقطير ستا كل مرة

عن كلس حديد يحمي ويطفي فيه ثم يقطر ويكون الكلس تسع وزنه
ثم شمع راس اناء الشمع عسل وضعها في مكان بارد على طبعه الى وقت الحاجة
ثم ترفع درجة النار قليلا الى ان يقطر ذلك الدهن وهو الريح والشمس و
الزيبق الشرقي فارفعه في اناء وحده وشمعه بعد ان طهرته بسحقك الآلا
بيض عنه في كل مرة ثلاث مرات كل مرة بوزنه ماء فهذه طهارته فارفعه
في مثله محتفظا عليه من الهواء وضعه في صندوق مالحفا بالقطن ويكون هذا
جميعه برفق وحسن تدبير واحتفظ على روس الانابيق وانزك القراع
تبرد واحتفظ على النوشادر من الانبيق واجمع روح الارواح لان الصاعد
كنسج العنكبوت ويتركم حتى يصير له جرم كجمود الدخان الثقيل والملح
الحبشي فاحتفظ به عندك اخراجه كي لا ينفر واحتفظ عليه في قدح تشميع بغطا
محكم وترفعه لوقت الحاجة بعد سحقه تحليل من التشميع والثفل السوداء
فاذا فعلت ذلك فقد امنت عليه من الغوار ثم اخرج الثفل و
اعزلها فهي ام الطبايع وقد صار عندك اصول الصنعة وهو الماء والدهن و
النشادر ونبتدي الان في تدبيرهم خذ من الارض ما شيت فاسحقها وضعها
في قرعة واغمرها من الماء غمرا من غير وزن ثم تركب عليها الانبيق وبعد
واحكم الوصل بالصاروخ ونشفه جيدا واجعلها على نار هادية وصعد عنها
الماء ثم دعها تبرد ثم اخرجها من القرعة واسحقها واسقها بالماء
الذي صعدته عنها ثم تعيدها الى التصعيد مثل الاول ولا تزال تسوقها
بهذا التدبير والعمل والتزويج الى تمام اربعين مرة او اكثر فانها تبيض
فاذا ابيضت وصارت بلون الاسبيت اسحقها على صلاية زجاج سبعة ايام سحقا
وسقيا وتجفيفا مثل حرارة الشمس حتى يصير مثل الزبد ويشتد بياضها اجعلها في قرعة

من الزجاج واطبق عليها انبيقا اعمي وشد وصلها وادفنها في اربعين يوما
فانها تنحل ماء رجراجا فاعقده بعد ذلك برماد حار فهذا زكي قد تم
ثم خذ تدبير الدهن فخذ من ماء هذه الشمعة سبعة اجزا ومن
الدهن ثلاثة اجزا فاجعل الدهن في خرقة نظيفة رفيعة مبلوله بماء
الحجر واجعل السبعة اجزا التي من الماء في قرعة وعلق عليها الخرقة
التي فيها الدهن بخيط وتكون الخرقة مدليه بالدهن في وسط ماء
الشمعة التي في القرعة وخذ وصلها بانبيق اعمي وادفنها في بطن
الفرس ٤٢ يوما فان الماء الابيض ينصبغ من الدهن فيصير كانه
الياقوت الاحمر يخطف البصر بحسنه وتلألئه فهذا هو ماء الحياة
وعزله وخذ من التكلة البيضا وهي الارض المبيضة المذكورة
التي عندتها ٣ اجزا ومن النشادر جزوا وهو الذي استخرجته عن
الشمعة الشريفة ثم اسحقهم علي صلاية بظهر زجاج واسقيهم في الشمس
في هذا الاحمر الذي سموه بالملك الاحمر وما الحياه ثلاثة اجزا اسحقا
وسقيا وتشميعا وتحضينا حتي يشرب الثلاثة اجزا فانها تصير بلون
الذهب الاحمر حطها في قرعة وانبيق وخذ وصلها بالنار والصاروخ
وادفنهم في بطن الفرس اربعين يوما فانها تنحل وتتزج مثل الذهب المشعشع
فاعقده برماد حار كما تقدم والقي منها جزوا ونصف علي كل جسد
كان يقلبه شمسا لا يحول ولا يزول علي مر الزمان وان حللتها بالماء
الحالل المذكور وعقدتها ثلاث مرات كان ارفع تصبغ الحبة منها علي
رطل من اي جسد كان قام شمسا وان القيت مثقال على رطل من الزجاج الصافي
كان حجر شمس فافهم هذا التدبير الاكبر والحمد لله مستحق الحمد

هذا ما شرحه ورمزه الحكيم هرمس في البربا

عقاب ثابت محلول نجم

عقاب صاعد ثابت

... بالشمعة ... علا البحر
ورموزه واشاروا اليه بالاشارات و...
ثم نعود الي العبد المطلوب الذي
بنسدافلطون وهو لها ارقية ...
ال

عقرب محلول نجم ثابت

عبد هارب نجم ثابت ممتزج بالنجم

صفة عبد نجم ثابت

عبد ميت محلول

حجر سمكة قبه بلطى

... اح المحمر والعلم
... وتصعيده بالحطب
طرطث ا

هذا صفة شرح ذلك صعد العقاب العالي اعلاه هذه البربا عن ربع وزنه من
ملح الطعام مكلس ابيض مرتين تغير له الارضيه في المرتين ثم تقسمه علي
الزاج البلوري وكمل نقصه من العقاب كرية كلسيه [illegible] وارفعه
وكلس قشر للفسول من علا بله بميزان الخرقة نظيفة رفيعة مبلوله بماء
به وتجعله في صرة غمستها ببياض البيض مرارا رقيقة وعلق عليها الخرقة
جير مطفي او بغير طفي وكلسه في [illegible] مدليه المنصف [illegible] سط ماء
المصعد حتي يثبت علي الوزن ضعه في [illegible] نائم علي طين رهواط مغطي
بمنديل رفيع تحت السماء ليذوب فيصبح منسوخ قطره بغياشة وابيق
مقسوما علي ثلاثة مرات كل مرة ترد القاطر علي القسم الاخر فانه يقطر عن
الكلس دهنة بيضه ويتخلص عنه فهذا هو العقاب الثابت لعمل البياض
خاصة فارفعه مختوما مكتوما الوجه الثاني ثباته احمر وحله محمرا
صعد ما شيت من العقاب عن ملح الكلس كما تقدم ثم صعد ايضا عن زعفرانة
حديد وزاج محمر بالخل والدمس حتي يحمر العقاب فادمسه بزعفرانة حديد او زاج
محمر ايضا والاصح بكلس بيض محمر بصفرته المنكسه بالدمس حتي يحمر كلس القشر
ثم ترميه العقاب المصعد [illegible] منه وتسحقها جيدا وتدمسها في الدمس المحجوب
وهي النار الفلكية ليلة ثم تخرجه ودعه يبرد وكمله نقصه من المصعد الاحمر
هذا حتي يكمل نقصه ولا ينقص شيا ضعه في صحن صيني للهوى مغطى بمنديل
علي طين رطواط تحت السماء ليلة يصبح منفسخ اقسمه ثلاثة اقسام وقطر اول
قسم والق قاطره علي القسم الثاني وقاطر الثاني عارفع تصبغ [illegible] ثم تنحل
بعقاب ابيض مصعد كذلك حتي يتحرر عن الزاج وتقال علي رطل من الماء علي الكلس
القشر بالدمس ثم تحله دهنه بالتقطير كما تقدم وسر الحمرة في انا اخر وتكرر

هذا

هذا العمل حتي تاخذ منه حاجتك فيصير عندك منه جانب فهو ابو الحكمة كلها وبه
تتم فانه الركن الاعظم ولهذا نعته الحكيم هرمس الهرامسة المثلث بالحكمة
المتوج بالنعمة هي في اعلا البربا لانه المتقدم علي جميع اركان الصنعة وكتموا علمه
ورمزوه واشاروا اليه بالاشارات والامثال التي لا تكاد تفهم فارفعه مختوما مكتوما
ثم نعد الي العقد المطلوب الذي تجده في هذه البربا وفي غيرها فابدا اولا بغسله
بغسل افلاطون وهو تحل اوقية منه درهمان من النشادر الغبيط ومثله من
الشب اليماني ومثله من الزنجار وتحلهم ببياض بيضه اسحقهم واضربهم في البياض
واسحق بهم العقد حتي يصير مثل الطين احمر في خرقة بيضه رفيعة افعل
هكذا ثلاث مرات فانه يبرز مثل الفضة فهذا اغسله البارد ثم اسحقه بوزن
ربعه من الزاج الواحي وملح الطعام المكلس سحقا جيدا حتي يموت العقد ضعهم
ثم صعده بنار الحطب الرفيع من باكر النهار الي العصر في زجاجة مطينة وسد راسها
بالقطن سدا جيدا ثم طين راسها جفف الوصل ثم اكسر الغياة وخلص منه وحلها
بالزاج الواحي والملح المكلس بميزان الربع كرر ذلك مرات وانت في كل مرة تغير
له الارضية حتي ينقي من السواد الباطني فصعده مرة اخرى عن ملحه بقشلم
فانه يصعد مثل القطن ميتا فان اكملت نقصه في كل مرة حتي يتغير ويكمل نقصه
ولا ينقص شيا فاسحقه بدهنة العقاب المحلول المرفوعة حتي تسقيه وزنه
منها وادخل به حل ماريه حتي ينحل فانه ينحل كمني الرجال فارفعه لعمل البياض واما حله
احمر لعمل الحمرة فهو كما نصف وهو بعد ان تغسله بغسل افلاطون كما تقدم لك
فتصعده عن الزاج المحمر والعلم الاحمر والعقرب وكمل نقصه كل مرة وتكون الارضية
وزن ثلثه كل مرة وتصعيده بالحطب كما تقدم فاذا كمل نقصه وتصعيده بالحطب حله
في الصحن علي طين الرطوط ثم ادخله حل اللسكسوا وحل ماريه في الحمام حتي ينحل

ثم قطره ورد القاطر عنه على ما لم يقطر كله بلا راسب فهذا هو العبد الثابت
الميت الاحمر المحلول فارفعه فقد تم امره واجعله في مغلفه يحفظ قوته وخذ
الوصل بالشمع ولف اناه بقطن واوضعه في علبه او صندوق واحتفظ عليه غاية
الاحتفاظ واحمد الله واشكره على ما وهب لك من هذه الحكمة
الالهية واعلم انه صار عندك ركنين عظيمين شريفين بهما
قوام الصنعة الالهية وهما المفتاح لهذه الصناعة وكذلك ان حللت
العبد بدهنة العقاب البيضا الثابتة المحلولة بوزنه ثلاث مرات بالسحق
والتنشيف والتشمين حتى يذوب ويجري وتدخله الحل في الحمام
حتى ينحل وتقطره وترده على ما لم يقطر حتى يقطر الجميع بلا راسب فهو
عبد ابيض ثابت محلول ويسمى في هذه الدرجة المفتاح الهرمسي
ثم نعمد الى العقرب السنكاوى وهو المصور في هذه البربا وهو النفس
ثم بدان تطهره من شعلته واحتراقه فهو ان نسحقه بمثل وزنه من
الشب والعسل النحل وتغمره بما الصابون وتقعد عليه اربع ساعات من
النهار واتركه الى ثاني يوم ويهرق ما على وجهه من السواد وتغلي له ما
كاويا وتزجه فيه والق على كل رطل منه ماء ليمون اصفر معتصر
في اوقيه شب يماني مسحوق وحركه ودعه يرسب وجر الما عنه بملعقه
ونشفه بالشمس في مكان ليس فيه غبار ثم تكرر العمل هكذا
مرة فانه يصير مثل نشا القمح فيثبت العقاب المصعد عن ملح الطعام
مرتين على ملحة قلي بيضا صافية بالدمس وكذا النقره حتى يثبت في
دمس محجوبا قلوفلكيه فاذا ثبت حله مع ربع وزنه كلس قشر جار بالتقطير فتجده
محلولا فاخدم به العقرب المبيض حتى يذوب ويجري ثم اغمره بدهنة العقاب وقطره

باللطف

باللطف بالنار اللطيفة حتى يقطر فهذه دهنة العقرب الابيض المحلول فان فعلت
بالزرنيخ الاصفر كذلك مثل العقرب وحللته بتلك الدهنة وقطرته
فانه يقطر دهنة محلولة او صعد العقرب عن ربع وزنه ملح
الطعام المكلس مرة واحدة واخدمه بالدهنة حتى يشرب منها ثلاثة امثاله
حله في الحمام ثم ادخله التقطير حتى ينحل دهنة فهذا وجه وان اكملت
نقصه بان تزن قاطره وتلقي فيه وزن القاطر من الصاعد وتدخله الحل
وتخرجه تقطره هكذا حتى يثبت فهذه علامة ثبوته ومن علامة ذلك
انه لا يسود الصفيحة الفضة المحمية بالنار عند الامتحان فارفعه لعمل البياض
تحمير وحله احمر خذ مصعدا عن ملح الطعام مكلس واسحقه
وتخدم بدهن الشعر الاحمر المطهر سحقا وسقيا وتشميا حتى يتحمر و
يصير مثل عصارات الدما فارفعه فهذه النفس المطهرة المحمرة وادخله
الحل ثم قطره كرر ذلك حتى يثبت دهنة ثابتة محلوله فهذا هو العقرب
الاحمر الثابت المحلول فاختم راس اناءه بالشمع فقد تم عمله فاحتفظ بما
صار اليك ثم نعمد الى النيرين الشمس والقمر فكلس الشمس بالزرنيخ الملغما
وهو بروانة بالدمس سبع مرات وكذلك القمر نضربش لصفايحه المرققه
من العقاب والشب وزنها وتسبكه هذا سبع مرات وارفعها فقد تم امرها
صفة التركيب بهذه الطريقة وهو ان تثبت على كل منهما العقاب المصعد
الابيض للابيض والاحمر للاحمر حتى يكمل وزنهما الابيض والاحمر
فاخدم الضربين بما يناسبهما من الدهنين البيضا للبيضا والحمرا للحمرا مثلها
سحقا وسقيا وتشميسا حتى يشربا ثلاثة امثالهما ادخلهما حل دمس
او حمام مارية حتى ينحلا ماء رجراجا فابشر بكمال

ثم تقطر بعد طحنه في الفلاد وادخلها على القاطر وذرت من الاكسير الاحمر

خيو فقد حصلت علي المنا ونزال العنا فاجمع المياه المحلوله ماء العبد
وهو ثلاثة اجزا ومن الجسد المحلول جزا واحدًا وما
العقاب وما العقرب المحلولين وادخلهما التعفين
اربعين يومًا ثم اخرجهما واعقدهما ينعقدا ثم
تعيدهما ايضا بان تخرمهما بدهنة العقاب البيضا والحمرا
حتي يشربا ثلاثة امثالهما ايضا وادخلهما التعفين ستة اسابيع
ثم اخرجهما واعقدهما كرر ذلك ثلاث مرات وقد تم اكسيرا عظيما
شريفا يقوم به الاجساد شمسا وقمرا فافهم هذه الاسرار العالية

وقال الحكيم هرمس المثلث بالحكمة

تركنا البريا في حيرة فلم يعلموا وجه تدبيرنا فتكليسنا غير تكليسهم
وتقطيرهم غير تقطيرنا وقال ايضًا من اربع متفرقات يجمع
وكلهن في اناء سيودع ليس الي نفي سوادها مخرج فان يبقي اكد
المخرج وقال ايضا وتحصيله سهل بغير مشقة لمن عد التطهير والوزن والحفظ

صفة حجر الكبريت مع الزيبق

قال الحكيم هرمس يوخذ اوقية كبريت ومثلها عبد مطهر يوضعوا
في صلايه حتي يرجعا تربة سودا فاغمرهما بزيبق محلول من بيض دجاج
السفلاني في زبغرتيه مطينة وضعه على نار معتدله واو قد تحته بنار
سراج وقنديل من الوقت الي مثله ثم افتحه واغمره بالما المذكور كذلك ٧
سبع مرات ثم اخرجه واسحقه ومرغه واغمره بالما بوزنه سبع مرات من الما
المذكور وادفنه اسبوعا في عميا ماهون الوصل ثم اخرجه وقطره فاذا نزع اقطر
رده عليه القاطر واعده الي الدفن تفعل به كذلك ٦ اسابيع فانه يبيض

اجمع الكل ... وانكب ... حلوا بالعقاب ... وكل حلالا

بياضا حسنا فان اردت العجلة فاذ ردهم فضه والق عليه من الماء المذكور
فانه يتخلص الق من الملكس درهم علي ثلاثين نحاس منقاة فانه يقوم
للحق وكمال الطريقة ان تغمره بالماء المذكور فانه يسود ولا تخف نصعيده
فانه لا يصعد ابدا اصعده من الماء المذكور في اقداح التشميع والتشوية الاولي
بنار السراج ٣ مرات تشميعا وتشوية فانه يبيض بياضا تاما كاملا القه درهم
علي مايه من اي جسد كان يقوم شمسا كاملا ابريزا ان شاء الله تعالي
قال الحكيم هرمس المثلث بالحكمة المتوج بالنبوة خذ كبريت غبيط ومثله عبد
تسحقهم مع بعضهم بعضا وانت تشوي اجلا كاملا حتي يسود ثم قطر
الماء المعشر يكون عوض الزاج مالح ثم تجعل العبد في مقرع وتغمره من ذلك
الماء غمره لا بعد غمره حتي يصير ابيض بعد سواد لا ترفعه عندك ثم
خذ من الملكس جزو ومن العقاب نظيف وتسحقهم حتي يتحلو اقدامك
وانت ... ثم تجعل عليهم ماء قراح وحجرهم بالعلقة واعقدهم ثم حلهم
بالـ... هم ولا تزل تحلهم وتعقدهم الي ان يتحلوا ولم ينعقدوا
... حتي ... جميعه ثم اخدمه العبد والكبريت الذي ابيضوا معك
من الماء العشر حتي يجري علي الصفيحة ويخرقها باطنا وظاهرا ويصيرها
فضه ثم زدها شي يسير من دهنة العقاب وتجعلها في بطن الفرس
اسبوع فانه ينحل فان شيت ادهن به قضبان القلعي او تعقده وتلقي
عنه علي جسد شيت فانه يقوم ذهبا ابريزا تم
الشرح المبارك بحمد الله وعونه

حشيشة المريخ

لها ورق مثل البغم وعيد انها حمر وورقها اصفر كالزعفران
ورايحتها كالزعفران وفي نسخة اخري رايحتها كرايحه المسك
ولها لبن اصفر كالزعفران تحذها ودقها واعصرماءها واطلى به
العمر يخرج شمسا كاملا ابدا ما تحميه في النار وهو مطلي بذلك الماء

وهذه صورتها



هذا مما رمزه الحكيم المثلث بالحكمة المنوح في الصحف المكنون

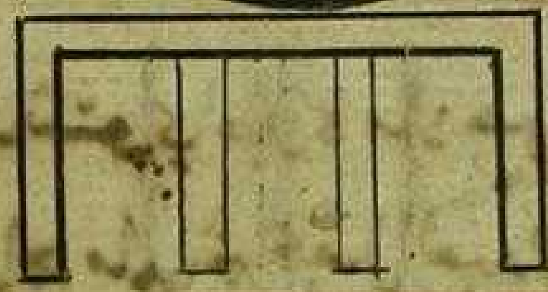
التسويد في جميع الطبايع في العمل الاول بالتدبير الروحاني















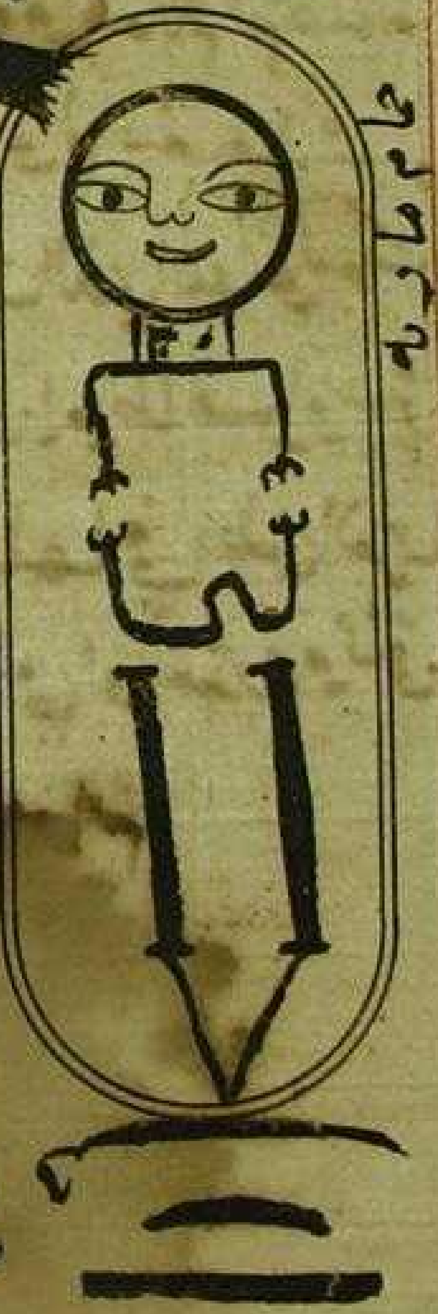


















حشيشة عطارد

لها ورق كورق الغبيرة وعيدانها سود مثل المداد فخذ ورقها ثم
خذ منها شي يسير علي حجر لا يذوب فانه يذوب سريع خذ من ذلك الحجر حبة
والقيه علي مائة حبة من الاسرب يقوم فنزا خالصًا كامل الاوصاف

وهذه صورتها

